

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Тугулымскоо городского округа»

КАЛЕНДАРЬ

**знаменательных и памятных дат
на 2018 год**

Тугулым
2017

Как устроен «КАЛЕНДАРЬ – 2018»

и как им пользоваться

*Знаменательные события отечественной
и мировой истории в*

*Календаре распределяются в начале всех
разделов.*

*Писатели – юбиляры разделяются
по разделам:*

Отечественная литература;

Зарубежная литература.

*В разделах дана краткая информация
о творчестве писателей.*

*Юбиляры живописи, музыки, театра,
кино, политики, истории
расположены в общем разделе:*

*Живопись, музыка, кино, театр, политика,
история.*

Производственный календарь 2018 год

Январь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

Февраль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

Март



Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8

Апрель

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

Май

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

Июнь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8

Июль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

Август 2018

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

Сентябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

Октябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

Ноябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9

Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

ПЯТЁРКА.РУ

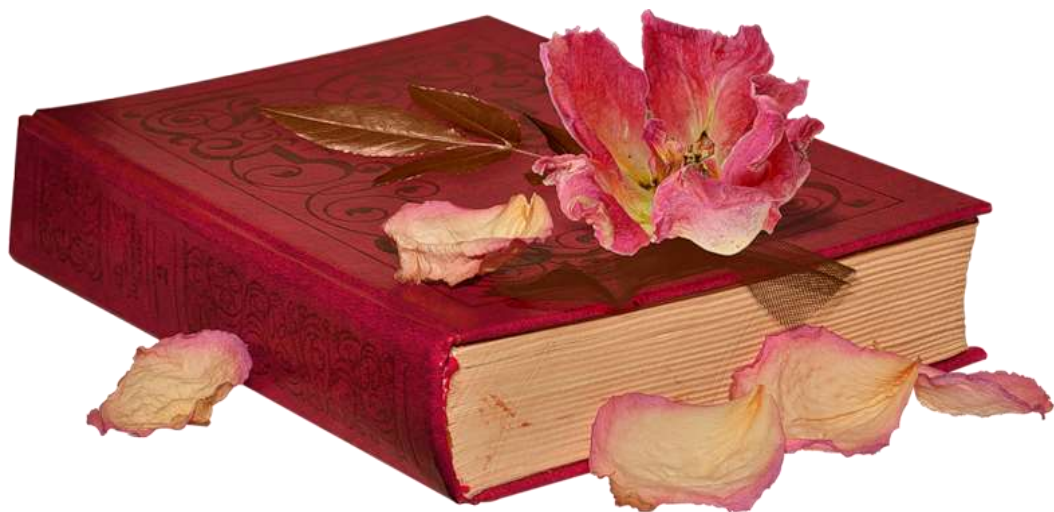


22 Сокращенные рабочие дни

17 Выходные дни

12 Праздничные дни

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2018 ГОДА



665 лет Боккаччо Дж. «Декамерон» (1353)

485 лет Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1533)

425 лет Шекспир У. «Укрощение строптивой» (1593)

405 лет Шекспир У. «Генрих III» (1613)

350 лет Мольер «Скупой» и «Жорж Данден, или Одураченный муж» (1668)

210 лет Гёте И.В. «Фауст» (1808)

210 лет Жуковский В.А. «Людмила» (1808)

205 лет Байрон Дж. «Гяур» (1813)

205 лет Остин Дж. «Гордость и предубеждение» (1813)

200 лет Байрон Дж. «Паломничество Чайльд Гарольда» (1818)

195 лет Пушкин А.С. «Бахчисарайский фонтан» (1823)

195 лет Скотт В. «Квентин Дорвард» (1823)

190 лет Пушкин А.С. «Полтава» (1828)

- 185 лет Оноре де Бальзак «Евгения Гранде» (1833)
- 185 лет Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне...», «Медный всадник» (1833)
- 185 лет Одоевский В.Ф. «Пёстрые сказки» (1833)
- 180 лет Лермонтов М.Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1838)
- 180 лет Диккенс Ч. «Приключения Оливера Твиста» (1838)
- 175 лет Нестор «Повесть временных лет» (1843)
- 175 лет Оноре де Бальзак «Утраченные иллюзии» (1843)
- 175 лет Санд Ж. «Консуэло» (1843)
- 175 лет По Э.А. «Золотой жук» (1843)
- 175 лет Андерсен Х.К. «Гадкий утёнок» (1843)
- 170 лет Достоевский Ф.М. «Белые ночи» (1848)
- 170 лет Диккенс Ч. «Домби и сын» (1848)
- 170 лет Теккерея У. «Ярмарка тщеславия» (1848)
- 170 лет Дюма-сын А. «Дама с камелиями» (1848)
- 170 лет Дюма-отец А. «Сорок пять» (1848)
- 165 лет Островский А.Н. «Бедность не порок» (1853)
- 165 лет Диккенс Ч. «Холодный дом» (1853)
- 160 лет Гончаров И.А. «Фрегат «Паллада» (1858)
- 160 лет Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука» (1858)
- 155 лет Чернышевский Н.Г. «Что делать?» (1863)
- 155 лет Некрасов Н.А. «Мороз, Красный нос» (1863)
- 155 лет Толстой А.К. «Князь Серебряный» (1863)

- 150 лет Достоевский Ф.М. «Идиот» (1868)
- 150 лет Островский А.Н. «На всякого мудреца довольно простоты» (1868)
- 150 лет Верн Ж. «Дети капитана Гранта» (1868)
- 145 лет Островский А.Н. «Снегурочка» (1873)
- 145 лет Лесков Н.С. «Очарованный странник» (1873)
- 140 лет Островский А.Н. «Бесприданница», «Последняя жертва» (1878)
- 140 лет Верн Ж. «Пятнадцатилетний капитан» (1878)
- 135 лет Лесков Н.С. «Тупейный художник» (1883)
- 135 лет Григорович Д.В. «Гуттаперчевый мальчик» (1883)
- 135 лет Стивенсон Р.Л. «Остров сокровищ» (1883)
- 135 лет Мамин-Сибиряк Д. «Приваловские миллионы» (1883)
- 135 лет Данилевский Г. «Княжна Тараканова» (1883)
- 130 лет Стивенсон Р.Л. «Чёрная стрела» (1888)
- 125 лет Мамин-Сибиряк Д.Н. «Серая шейка» (1893)
- 125 лет Леся Украинка «На крыльях песен» (1893)
- 120 лет Чехов А.П. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» (1898)
- 120 лет Куприн А.И. «Олеся» (1898)
- 115 лет Толстой Л.Н. «После бала» (1903)
- 115 лет Чехов А.П. «Вишнёвый сад» (1903)
- 110 лет Куприн А.И. «Суламифь» (1908)
- 105 лет Горький М. «Детство» (1913)

- 100 лет Блок А.А. «Двенадцать» (1918)
- 95 лет Чуковский К.И. «Мойдодыр», «Тараканище» (1923)
- 95 лет Грин А. «Алые паруса», «Сердце пустыни» (1923)
- 95 лет Фурманов Д.А. «Чапаев», «В восемнадцатом году» (1923)
- 95 лет Толстой А.Н. «Аэлита» (1923)
- 95 лет Уэллс Г. «Люди как боги» (1923)
- 95 лет Маршак С.Я. «Дом, который построил Джек», «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке» (1923)
- 90 лет Ильф И. и Петров Е. «Двенадцать стульев» (1928)
- 90 лет Маяковский В.В. «Клоп» (1928)
- 90 лет Грин А.С. «Бегущая по волнам» (1928)
- 85 лет Булгаков М.А. «Жизнь господина де Мольера» (1933)
- 85 лет Шмелёв И.С. «Лето Господне; праздники - радости - скорби» (1933)
- 85 лет Набоков В.В. «Камера обскура» (1933)
- 85 лет Чёрный С. «Солдатские сказки» (1933)
- 80 лет Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (1938)
- 75 лет Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)
- 75 лет Пришвин М.М. «Лесная капель» (1943)
- 75 лет Бунин И.А. «Тёмные аллеи» (1943)
- 70 лет Рыбаков А.Н. «Кортик» (1948)
- 65 лет Леонов Л.М. «Русский лес» (1953)
- 65 лет Брэдбери Р.Д. «451 градус по Фаренгейту» (1953)
- 65 лет Носов Н.Н. «Приключения Незнайки и его друзей» (1953)

- 60 лет Абрамов Ф.А. «Братья и сёстры» (1958)
- 60 лет Айтматов Ч.Т. «Джамиля» (1958)
- 60 лет Носов Н.Н. «Незнайка в Солнечном городе» (1958)
- 55 лет Твардовский А.Т. «Тёркин на том свете» (1963)
- 55 лет Иванов А.С. «Тени исчезают в полдень» (1963)
- 50 лет Залыгин С.П. «Солёная падь» (1968)
- 50 лет Барто А.Л. «Я расту» (1968)
- 50 лет Абрамов Ф.А. «Две зимы и три лета» (1968)
- 45 лет Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (1973)
- 45 лет Васильев Б.Л. «Не стреляйте в белых лебедей» (1973)
- 45 лет Ерофеев В.В. «Москва-Петушки» (1973)
- 35 лет Довлатов С.Д. «Заповедник» (1983)
- 30 лет Цветаева А.И. «Моя Сибирь» (1988)
- 25 лет Богомолов В.О. «В кригере» (1993)
- 20 лет Роулинг Дж.К. «Гарри Поттер и Тайная комната» (1998)
- 15 лет Распутин В.Г. «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003)
- 10 лет Битов А.Г. «Преподаватель симметрии» (2008)

ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ



5 Сентября 450 лет со дня рождения итальянского философа, писателя Томмазо Кампанеллы (1568- 1639)

4 Сентября 250 лет со дня рождения французского писателя, дипломата Франсуа Рене де Шатобриана (1768-1848)

9 Ноября 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883)

28 Марта 150 лет со дня рождения Максима Горького (1868-1936)

23 Февраля 100 лет со дня рождения Василия Дмитриевича Федорова (1918-1984)

9 Сентября 100 лет со дня рождения Бориса Владимировича Заходера (1918-2000)

19 Октября 100 лет со дня рождения Александра Аркадьевича Галича (Гинзбург) (1918- 1977)

11 Декабря 100 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына (1918-2008)



1-2 – Новогодний праздник

1 – День памяти былинного богатыря Ильи Муромца

1 – Всемирный день мира

6 – Рождественский сочельник

7 – Рождество Христово

8 – День детского кино, учрежден правительством Москвы по инициативе Московского детского фонда в 1998 году в связи со столетием первого показа кинопрограммы для детей в Москве.

11 – Всемирный день «Спасибо»

11- День заповедников и национальных парков

13 – День Российской печати

14 – Старый Новый год

15 – День рождения Википедии

15 – День детских изобретений

23 - День ручного письма (День почерка). Инициатором этого праздника стала Ассоциация производителей пишущих принадлежностей, выбрав эту дату в честь дня рождения американского государственного деятеля - Джона Хэнкока

(1737), который первым поставил свою подпись под Декларацией Независимости.

25 – День российского студенчества. Татьянин день

27 – День снятия блокады Ленинграда

28 – Международный день без интернета

Отечественная литература

3 Января 115 лет со дня рождения Александра Альфредович Бека (1903-1972)



Родился в Саратове в семье военного врача. Там же прошли его детские годы, там он окончил реальное училище. Шла гражданская война, и шестнадцатилетний юноша вступил в Красную Армию. Он воевал на Восточном фронте под Уральском и был ранен. По чистой случайности на него обратил внимание главный редактор дивизионной газеты и поручил ему сделать несколько репортажей. Так началась его литературная деятельность. Позднее очерки и рецензии Бека стали появляться в «Комсомольской правде», «Известиях». С 1931 работал в редакции «История фабрик и заводов», возглавлявшейся М. Горьким. Первая повесть Бека "Курако", написанная в 1934, посвящена знаменитому русскому металлургу-доменщику.

С началом Отечественной войны идет в Московское народное ополчение, в Краснопресненскую стрелковую дивизию. Воюет под Вязьмой уже в качестве военного корреспондента. Дошел до Берлина, где встретил День Победы. Самая известная повесть

Бека "Волоколамское шоссе" была написана в 1943 - 44. Продолжением этой книги были повести "Несколько дней" (1960), "Резерв генерала Панфилова" (1960).

После войны, побывав в Маньчжурии, Харбине, Порт-Артуре, написал серию очерков. Однако основными героями его творчества всегда оставались люди труда. Он автор очерков, рассказов, повестей о русских металлургах (сборник "Доменщики", повести "Новый профиль", роман "Молодые люди" - совместно с Н. Лойко). В 1968 была опубликована "Почтовая проза".

Умер А. Бек в 1972. После его смерти была опубликована его последняя книга "На своем веку. Роман-записки".

10 Января 135 лет со дня рождения Алексея Николаевича Толстого (1883-1945)



Алексей Николаевич
ТОЛСТОЙ
(1883—1945)

Родился в городе Николаевске (ныне Пугачёвск в Саратовской области). Отец — граф Н. А. Толстой, мать — детская писательница А. Л. Толстая.

Воспитывался у отчима А. А. Бострома (на хуторе Сосновка под Самарой). Учился в Самарском реальном училище, в 1901 г. поступил в Петербургский технологический институт, в 1907 г. ушёл в художественное училище.

Первые книги — «Лирика» и «Сорочьи сказки»

Первая мировая война и Октябрьская революция заставили Толстого обратиться к теме великой личности в истории. «Четыре эпохи влекут меня: эпоха Ивана Грозного, Петра

Первого, Гражданской войны 1918—1920 гг. и наша сегодняшняя», — писал он в дневнике. Все эти замыслы ему удалось осуществить.

Увлекали Толстого и фантастические миры. Находясь с 1918 по 1923 г. за пределами России и затем, вернувшись на родину, он создаёт рассказ «День Петра» (1918 г.), первую часть эпопеи «Хождение по мукам» (1919—1922 гг.), научно-фантастические романы «Аэлита» (1922—1923 гг.), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925—1927 гг.).

В 30—40-х гг. Толстой завершил «Хождение по мукам» (1940—1941 гг.), работал над романом «Пётр Первый» (1929—1945 гг.). Другому любимому историческому деятелю, Ивану IV Грозному, Толстой посвятил пьесы «Орёл и орлица» (1941—1942 гг.), «Трудные годы» (1943 г.).

Для детей написал сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936 г.). Прототипом Буратино здесь стал Пиноккио из одноимённой сказки Карло Коллоди, однако отличия сюжета и характеров героев достаточно существенны, и о “Буратино” вполне можно говорить как о самостоятельном произведении.

В годы Великой Отечественной войны Толстой в своих статьях рассказывал о подвигах на фронте и в тылу. Силой духа русских людей писатель восхищался в «Рассказах Ивана Сударева» (1942—1944 гг.). Задумывал большой роман о войне.

Умер 23 февраля 1945 г. в Москве.

25 Января 80 лет со дня рождения Владимира Семеновича Высоцкого (1938-1980)



Родился в Москве в семье военного связиста. В 1947-1949 гг. жил с отцом и его второй женой в городе Эберсвальде-Финов (Германия), затем вернулся в Москву. Во время учебы в школе Высоцкий занимался в драмкружке и хотел поступать в театральный институт, но по настоянию родителей сдал экзамены в Московский строительный институт имени В.В. Куйбышева, откуда вскоре ушел. Летом 1956 г. поступил в Школу-студию имени В.И. Немировича-Данченко при МХАТе. По окончании студии (1960 г.) работал в Московский строительный институт имени В. В. Куйбышева, откуда вскоре ушёл. Летом 1956 г. поступил в Школу-студию имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе. По окончании студии (1960 г.) работал в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина и в Московском театре миниатюр. Тогда же начал сниматься в кино. В 1964 г. был принят в Московский театр драмы и комедии на Таганке, где проработал до конца жизни. Артист сыграл на сцене Таганки более 20 ролей, из которых наиболее известна роль Гамлета из одноимённой трагедии Шекспира. В 1960—1961 гг. появились первые песни Высоцкого. За свою жизнь он создал их около тысячи. Официально не признанные,

минуя радио,телевидение, печать, благодаря магнитофонным лентам песни Высоцкого становились известны всем.

Много песен и баллад предназначалось для кинофильмов. В 1966 г. Высоцкий снялся в картине «Вертикаль» и написал для неё пять песен. Всего он сыграл в 30 художественных фильмах. Последние годы жизни Высоцкого были драматичны. При всенародной популярности он не мог добиться публикации своих стихов, выхода пластинок; тяжело переживал травлю, развязанную в прессе. От перенапряжения болел, в 1979 г. перенёс клиническую смерть.

Умер 25 июля 1980 г. в Москве, похоронен на Ваганьковском кладбище. Только после смерти был издан первый сборник его стихов «Нерв» (1981 г.).

В 1987 г. за роль капитана МУРа Глеба Жеглова в пятисерийной телевизионной ленте режиссёра С. С. Говорухина «Место встречи изменить нельзя» ему была посмертно присуждена Государственная премия СССР.

Зарубежная литература



**12 Января 390 лет со дня рождения
французского поэта Шарля Перро
(1628-1703)**

Родился в Париже, в семье, давшей Франции многих выдающихся деятелей культуры. Первоначально занимался адвокатской практикой, затем состоял на государственной службе. Сделал карьеру, став

доверенным лицом министра финансов Кольбера. После смерти последнего был отстранён от дел.

Первые литературные произведения – галантные и сатирические поэмы, в том числе «Стены Трои, или Происхождение бурлеска» (1753) – большой славы автору не принесли.

Выход в свет в 1687 году поэмы «Век Людовика Великого» ознаменовал начало ожесточённой литературной борьбы сторонников древних и новых авторов. Перро в противовес Н. Буало отстаивал необходимость и возможность прогресса в искусстве, защищал достоинство современных писателей в сравнении с античными.

Известность ему принесли волшебные сказки «Спящая красавица», «Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Кот в сапогах» и «Золушка».

22 Января 230 лет со дня рождения английского поэта Джорджа Гордона Бай



Поэт-романтик, мыслитель, член Палаты лордов. Байрон принадлежал к аристократической, но обедневшей семье, в десять лет после смерти деда унаследовал титул лорда. Студентом Кембриджского университета он опубликовал сборник «Часы долга» (1807), а славу ему принесла поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», печатавшаяся отдельными выпусками с 1812 по 1818 г. Его стихотворения и поэмы передают сложную, изменчивую гамму чувств: от безоглядного бунтарства до отчаяния, вызываемого

всевластием «тьмы». Конфликт Байрона с конформистски настроенным английским обществом, завязавшийся уже после его поэтического дебюта, обострил крайне неудачный брак с Аннабелой Мильбэнк. В январе 1816 г. она покинула Байрона из-за его «ужасных привычек», под которыми подразумевала неприятие любой ортодоксии, включая и непререкаемые моральные запреты. Скандал подогревался небеспочвенными слухами о более чем родственных чувствах поэта к его сводной сестре Августе Ли. Она была адресатом нескольких его самых проникновенных стихотворений.

В мае 1816 г. Байрон был вынужден покинуть родину — как оказалось, навсегда. Пережитое потрясение стало «вечным ядом», отравляющим его жизнь в оставшиеся годы. Оно наложило отпечаток на тональность цикла стихотворений «Еврейские мелодии» (1815 г.), где отзываются метафоры Библии, на поэму «Шильонский узник» (1816 г.), драматические мистерии «Манфред» (1817 г.) и «Каин» (1821 г.).

Поэмы Байрона, построенные как лирическая исповедь персонажа, сочетающего в себе черты незаурядной личности и типа, свидетельствующего о верованиях и болезнях эпохи, стали литературным событием.

В Швейцарии, где прошли первые месяцы изгнания, а затем в Италии Байрон пережил творческий подъем, приступив с осени 1817 г. к поэтической хронике «Дон Жуан». Страстная влюбленность в графиню Терезу Гвичьоли, лишенную возможности соединить свою судьбу с Байроном, способствовала сближению поэта с карбонариями и активному участию вместе с ее отцом и братьями в итальянском

освободительном движении. С началом греческого восстания против османского владычества Байрон подчинил свою жизнь борьбе за освобождение Эллады, на собственные средства собрав и вооружив отряд, с которым прибыл к месту событий. Его безвременную смерть, результат развившейся лихорадки, оплакивала вся передовая Европа.



- 8 - День российской науки
- 8 - День памяти юного героя-антифашиста
- 10 – День памяти А.С. Пушкина
- 14 – День святого Валентина (День всех влюбленных)
- 14 – Международный день дарения книг
- 15 – День памяти воинов - интернационалистов
- 17 – Всемирный день проявления доброты (приветствий)
- 19 – Всемирный день китов и дельфинов
- 21 – Международный день родного языка
- 23 – День защитников отечества

Отечественная литература



**4 Февраля 145 лет со дня рождения
Михаила Михайловича Пришвина
(1873-1954)**

Родился в селе Хрущёве Орловской губернии в обедневшей купеческой семье. С 1883 г. учился в Елецкой гимназии, из которой был отчислен в четвёртом классе за дерзость учителю. Образование удалось завершить в Тюменском реальном училище.

В 1893 г. Пришвин поступил на химико-агрономическое отделение Рижского политехнического института. Увлечение марксистскими идеями привело в 1897 г. к аресту и высылке в город Елец.

В 1900 г. Пришвин отправился в Германию, где окончил агрономическое отделение Лейпцигского университета. По возвращении в Россию работал агрономом.

В 1906 г. произошёл резкий перелом в жизни Пришвина — он совершил путешествие в Карелию, результатом которого стало обращение к литературе. В дальнейшем писатель побывал во многих уголках необъятной страны — на Дальнем Востоке и в Казахстане, в Поволжье и на Крайнем Севере. Каждая поездка вносила свою толику (повесть, рассказ) в сотворение многоликой картины природы.

В годы Первой мировой войны Пришвин работал военным корреспондентом. После 1917 г. он вновь уехал в деревню и вернулся к профессии агронома. Одновременно преподавал в сельских школах и занимался краеведческими исследованиями.

Первый рассказ Пришвина «Сашок» появился в 1906 г. Через год вышла в свет книга «В краю непуганых птиц», объединившая путевые очерки о природе, быте и речи северян.

Все произведения писателя, в числе которых «За волшебным колобком» (1908 г.), «Чёрный араб» (1910 г.), «Башмаки» (1923 г.), проникнуты страстной любовью к родной природе, простым людям, пониманием своеобразной поэтики их сосуществования.

В более поздних работах автор вплетает в повествование сказочные и фольклорные мотивы: «Родники Берендея» (1925 г.), «Женьшень» («Корень жизни», 1933 г.), «Корабельная чаща» (1954 г.), «Осударева дорога» (1957 г.). Широкую известность получили детские рассказы и повести Пришвина, изданные в сборниках «Зверь-бурундук», «Лисичкин хлеб» (оба 1939 г.), «Кладовая солнца» (1945 г.).

Особую ценность представляют дневники писателя, которые он вёл на протяжении всей жизни. В них идёт постоянный спор с самим собой, поиск своего места в мире, содержатся раздумья об обществе, стране, времени.

Умер 16 января 1954 г. в Москве.

**9 Февраля 235 лет со дня рождения
Василия Андреевича Жуковского (1783-1852)**



Родился в селе Мишенском Тульской губернии. Сын помещика Афанасия Ивановича Бунина и его крепостной, пленной турчанки Сальхи, которая в 16 лет уже была вдовой. В России Сальха выучила русский язык и приняла крещение с именем Елизавета Дементьевна. Фамилию и отчество Жуковский получил от друга Бунина Андрея Григорьевича Жуковского. Жена Афанасия Ивановича Мария Григорьевна приняла в свою семью незаконнорожденного ребенка и воспитывала как родного сына.

Образование получил в московском благородном пансионе Роде и в Главном народном училище Тулы, откуда был исключен за неуспеваемость. С 1797 по 1800 г. учился в Московском благородном пансионе, по окончании которого служить не стал, а поселился в селе Мишенском для занятия самообразованием. Изучал древнерусскую литературу, русскую и всеобщую историю, занимался переводами. В 1801-1802 гг. служил в Соляной конторе.

Литературную деятельность Жуковский начал в 1797 г., еще учась в пансионе. В 1802 г. в «Вестнике Европы» был помещен его перевод произведения Грея «Сельское кладбище,

обративший на себя внимание литературной общественности. В 1808 г. вышла из печати его знаменитая баллада «Людмила», положившая начало романтизму в русской литературе. В этот же год Жуковский стал редактором журнала «Вестник Европы».

В 1812 г. со вступлением французских войск на территорию России, вступил в ополчение, где продолжал свои литературные занятия и написал балладу «Светлана», имевшую большой успех. В начале 1813 г. поэт заболел тифом и вышел в отставку.

В 1817 г. Жуковский был приглашен ко двору для преподавания русского языка великой княгине Александре Федоровне, жене будущего императора Николая I. С 1824 г. был воспитателем наследника престола Александра Николаевича, будущего императора Александра II. Со своим воспитанником поэт объездил всю Россию, часть Сибири и Западную Европу. Современники говорили, что влияние Жуковского на цесаревича было благотворным.

Один из ближайших друзей А.С. Пушкина, которого знал еще ребенком.

С 1841 г. жил в Германии, в связи с расстроившимся здоровьем. Помимо поэзии Жуковский занимался рисованием, запечатлев пейзажи Швейцарии, Германии, Италии, Крыма.

В 1812 г. просил руки своей племянницы Марии Протасовой, в которую был безнадежно влюблен, но дважды получал отказ. В 1841 г. в возрасте пятидесяти восьми лет женился на 18-летней дочери живописца Евграфа Романовича Рейтерна Елизавете. Имел сына Павла – живописца; и дочь Александру, фрейлину, замужем за Верманом.

К концу жизни ослеп. Умер в Баден-Бадене. Похоронен в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге.

**10 Февраля 85 лет со дня рождения
Михаила Михайловича Рощина (1933-2010)**



Советский, российский драматург, прозаик и сценарист родился в Казани. Детство писателя прошло в Севастополе. Сразу после войны семья переехала в Москву. Учился на вечернем отделении Педагогического института. В 1958 году заочно закончил Литературный институт. С 1952 года его статьи печатали в "Московском комсомольце". С 1957 года он в штате журнала "Знамя". В 1991 году - в Союзе писателей Москвы (после распада СП СССР).

С 1963 года работал над созданием пьес. В 70-80-х годах Рощин целиком в драматургии. Усердно работает над сценариями к пьесам. Самостоятельной творческой деятельности посвятил

время после распада СССР. В 1993-1998 годах издает журнал "Драматург" вместе с Алексеем Казанцевым. Вместе с ним же они основали Центр драматургии и режиссуры.

Труд Михаила Рощина на творческой ниве отмечен рядом наград. Он является лауреатом премии Станиславского, получает премию города Москвы, удостоивается премии А. Д. Сахарова.

До последнего времени писатель трудился и проживал в Переделкино. Неожиданный сердечный приступ прервал жизнь замечательного писателя 1 октября 2010 года.

23 Февраля 100 лет со дня рождения Василия Дмитриевича Федорова (1918-1984)



Родился 23 февраля 1918 года в многодетной семье рабочего-каменщика. В семье был девятым ребенком. Детство и юность поэта прошли в деревне Марьевке Яйского района Кемеровской области. «Поздней мне было странно слышать разговоры о городе. Я даже не представлял, что можно было жить где-то,

кроме Марьевки. Она и поныне стоит на высоком берегу древнего русла. Под нею - озеро, за озером - заливные луга, да лугами - быстрая пескарёвая река, за рекой - лес и далекий туман...»^[1]

Трудовая деятельность Фёдорова началась в колхозе. Затем Фёдоров учился в Новосибирском авиатехникуме, тогда же сделал первую попытку издать свои стихотворения, отправив их в газету «Большевицкая смена», под псевдонимом Василий Лехин. Однако их сочли «упадочными» и не напечатали.

В 1938 году Фёдоров был направлен на авиационный завод в Иркутске. С 1938 по 1947 год работал на авиационных заводах Сибири в качестве технолога, мастера и старшего мастера. Одновременно писал стихи.

В 1939 году в заводской многотиражке Фёдоров напечатал несколько стихотворений и очерков, одно стихотворение в областной комсомольской газете. Затем стихотворения Фёдорова появились в журнале «Сибирские огни». Небольшой цикл стихов вошел в коллективный сборник «Родина», изданный в Новосибирске в 1944 году. В это же время поступил на заочное отделение Литературного института, окончив его в 1950. С этого времени жил в Москве. Член редколлегии журнала «Молодая гвардия» с 1959.

В 1947 году увидела свет первая книга Фёдорова «Лирическая трилогия». На Первом совещании молодых писателей Фёдоров

был хорошо принят семинаром Н. Н. Асеева. Знакомство с А. Т. Твардовским и положительная оценка последним его поэмы «Марьевская летопись»^[2], помогло Фёдорову перевестись с заочного, на очное отделение.

В. Д. Фёдоров умер 19 апреля 1984 года. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

24 Февраля 105 лет со дня рождения Эммануила Генриховича Казакевича (1913-1962)



Родился в Кременчуге в семье учителя, впоследствии - журналиста. Закончив семилетнюю школу и машиностроительный техникум в Харькове (1930), уехал в Биробиджан. Там началась его трудовая деятельность. Он сменил много профессий: был культинструктором, начальником строительства Дворца культуры, председателем колхоза, директором драматического театра, председателем Областного радиокомитета, заведующим литературной частью газеты "Биробиджанская звезда". Одновременно занимался литературным трудом, сотрудничая в газетах и журналах Дальневосточного края. В 1938 переехал в Москву, где стал заниматься литературным трудом.

В 1946 демобилизовался из армии по болезни, вернулся в Москву и возобновил прерванную войной литературную работу. В этом же году пишет знаменитую повесть "Звезда", в 1948 - повесть "Двое в степи", в 1949 - роман о последнем этапе войны "Весна.

Полтора года живет в одном из колхозов Владимирской области, где пишет повесть "Сердце друга" и начинает большой роман "Дом на площади", опубликованный в 1956. В 1961 написаны рассказ "При свете дня" и повесть "Синяя тетрадь". Очень требовательный к себе, Казакевич на протяжении всей творческой жизни испытывал неудовлетворенность и недовольство собой, но все, что им было написано, всегда хорошо принималось читателями. 24 сентября 1962 в возрасте 49 лет Э.Казакевич умер в Москве.

Зарубежная литература



**8 Февраля 190 лет со дня рождения
французского писателя Жюль Верна
(1828-1905)**

Родился в Нанте. Сын адвоката и сам по образованию юрист. Печататься начал в 1849 г. Поначалу выступал как драматург, но пьесы его успехом не пользовались.

Славу Верну принёс первый роман «Пять недель на воздушном шаре», который вышел в конце 1862 г.

Верн оказался необыкновенно плодовитым писателем — он создал 65 романов научно-фантастического и приключенческо-географического характера. Иногда писал сатирические произведения, высмеивая современное ему французское буржуазное общество, но они удавались гораздо меньше и не принесли автору славы. По-настоящему известным его сделали «Путешествие к центру Земли» (1864 г.), «Дети капитана Гранта» (1867—1868 г.), «20 000 лье под водой» (1869—1870 г.), «Вокруг света за 80 дней» (1872 г.), «Таинственный остров» (1875 г.), «Пятнадцатилетний капитан» (1878 г.). Эти романы были переведены на многие языки и с интересом читались во всем мире.

Зачастую Жюль Верн делал довольно грубые ошибки. Например, у него в романах можно встретить утверждение о существовании музеев, где выставлены скелеты осьминогов; между тем осьминог — беспозвоночное животное. Однако занимательность историй Жюля Верна искупала в глазах читателей подобные огрехи.

Писатель придерживался демократических убеждений, переписывался с социалистами-утопистами, в 1871 г. поддержал Парижскую коммуну.

Пропагандируя науку, он не раз предупреждал об опасности использования её достижений в военных целях. Именно Верн стал первым создателем образа сумасшедшего учёного, мечтающего о мировом господстве («500 миллионов Бегумы», 1879 г.; «Властелин мира», 1904 г.). Помимо художественных произведений Верн писал популярные книжки по географии и по истории географических исследований.

Писатель всегда был очень популярен в России — с тех пор как в 1864 г. на русский язык был переведён его первый роман (в русском переводе «Воздушное путешествие через Африку»).

Именем Жюль Верна назван кратер на обратной стороне Луны. Скончался 24 марта 1905 г. в Амьене.

Март



1 – Международный день борьбы с наркоманией

1 – Всемирный день кошек

1 – Всемирный день гражданской обороны

3 - Всемирный день писателя

3 - Всемирный день дикой природы

7 – Всемирный день чтения вслух

8 – Международный женский день

11 – День Народного Подвига Урала

14 – День православной книги

18 – День воссоединения Крыма с Россией

20 – Всемирный день Земли

21 – Всемирный день поэзии

21 – Международный день театра кукол

25 – День работников культуры РФ

27 – Международный день театра

13 Марта 105 лет со дня рождения Сергея Владимировича Михалкова (1913-2009)



Родился писатель 13 марта 1913 года, в Москве. Один из авторов современного гимна Российской Федерации, Сергей Владимирович Михалков – известный русский писатель для детей.

Творческие способности у Сергея Михалкова проявились еще в детстве. С девяти лет он стал сочинять и

записывать собственные стихотворения. В 1927 году Михалковы переехала в город Пятигорск. Этот период стал значимым для Сергея, он стал выпускать свои первые литературные произведения.

Первое произведение Михалкова – «На подъеме» было издано в 1928 году. Спустя семь лет он выпустил произведение под названием «Дядя Степа», которое полюбилось читателям. Через год в свет выходит дебютный сборник «Стихи для детей».

Широко популярен поэт стал в 30-х годах прошлого столетия.

Самые известные произведения Сергея Михалкова: «А что у вас?», «Чудо», «Фантазер», «Песенка друзей», «Три товарища», «Светлана», «Школа» и т.д.

Михалков писал и сценарии для постановок в детском театре. Он является автором пьес: «Красный галстук», «Особое задание», «Я хочу домой». Также в основе некоторых мультфильмов лежат произведения Михалкова.

Карьерный рост продвигался и продвигался. Занимал много руководящих должностей на протяжении с 1965 по 2002 год. За свою творческую деятельность поэт получил много наград. Покинул этот мир 27 августа 2009 года.

16 Марта 95 лет со дня рождения Валерия Владимировича Медведева (1923-1997)



Родился в Ишиме (ныне Тюменская область) в семье комиссара Красной Армии Ивана Павловича Маринина и медсестры Эмилии Ивановны Шевченко. В 1935 году семья переехала в Челябинск, где отец будущего писателя получил должность начальника областного управления коневодства.

Валерий Маринин занимался в челябинском Доме художественного воспитания детей рисованием, лепкой, хореографией, театральным искусством; окончил школу № 1, где начал писать стихи и рассказы преимущественно

юмористического содержания. В 1937 году И. П. Маринин был арестован и расстрелян по обвинению в контрреволюционной деятельности (ст. 58 Уголовного кодекса РСФСР). Вскоре после расстрела отца была арестована мать Валерия. Дети Марининых — старший сын Леонид, средний Валерий и младший Владимир — были отданы в челябинский детский дом. Через некоторое время Валерия усыновил актёр Челябинского драматического театра Владимир Медведев, давший ему свои отчество и фамилию.

В конце 1930-х годов Валерий Медведев стал играть небольшие роли в Челябинском драматическом театре. В 1940 году поступил на режиссёрский факультет Государственного института театрального искусства (ГИТИС), с которого в начале Великой Отечественной войны был призван в армию. В 1942 году исполнил роль Петьки в фильме Александра Столпера и Бориса Иванова «Парень из нашего города», в 1943 году — роль Васеньки в фильме Фридриха Эрмлера «Она защищает Родину». Демобилизовавшись из армии, окончил ГИТИС.

Будучи студентом ГИТИСа, начал сочинять эстрадные сатирические монологи для Аркадия Райкина, тексты песен и комические миниатюры для Леонида Утёсова, Клавдии Шульженко и др. Написал пьесу «Ночной вор», поставленную в Московском театре драмы и комедии.

Дебютировал в детской литературе сказкой «Голоса», опубликованной в журнале «Мурзилка» в 1957 году. Получил известность в качестве автора литературных произведений для детей и юношества — повестей и романов «Гусёнок третьего сорта», «Вовка Веснушкин в стране заводных человечков», «Тире-тире-точка», «Сделайте весёлое лицо», «Свадебный марш», и др. Наибольшую популярность приобрёл цикл произведений Валерия Медведева о Юрии Баранкине: повести «Баранкин, будь человеком!» (1961; мультфильм Александры Снежко-Блоцкой, 1963; оперетта Серафима Туликова, 1965; диафильм Марка Драйцуна, 1980; диплом Международного конкурса имени Х. К. Андерсена), «Сверхприключения сверхкосмонавта» (1977), «И снова этот Баранкин, или Великая погоня» (1989), «Неизвестные приключения Баранкина» (1996). Прототипами большинства героев цикла стали одноклассники писателя — ученики челябинской школы № 1.

Книги Валерия Медведева многократно переизданы, переведены на 27 языков мира.

Умер от рака желудка на 74-м году жизни. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

**17 Марта 110 лет со дня рождения
Бориса Николаевича Полевого (1908-1981)**



Полевой (настоящая фамилия – Кампов) Борис Николаевич (1908 – 1981), прозаик.

Родился 4 марта в Москве в семье юриста. Детские и юношеские годы прошли в Твери, на фабричном дворе огромного текстильного комбината, принадлежавшего Морозовым. Дома была хорошая библиотека, оставленная отцом (умер в 1916), где были собраны все русские и лучшие иностранные классики.

Еще в школьные годы стал интересоваться журналистикой, первая заметка появилась в губернской газете “Тверская правда”. Активным рабкором этой газеты стал по прошествии нескольких лет, когда, окончив промышленный техникум, работал на калининском комбинате “Пролетарка”.

В 1927 вышла в свет первая книга очерков “Мемуары вшивого человека”, отмеченная Горьким.

С 1928 становится профессиональным журналистом.

Литературную известность Полевому принесла повесть “Горячий цех”, опубликованная перед войной в журнале “Октябрь”.

С начала Великой Отечественной войны работает военным корреспондентом на Калининском фронте, находясь в самых горячих точках. Военные события, свидетелем которых он стал, отражены в его очерках, объединенных позднее в книге “От Белгорода до Карпат” (1945).

В 1946 выходит знаменитая “Повесть о настоящем человеке”, написанная за девятнадцать дней (когда он в качестве военного корреспондента присутствовал на Нюрнбергском процессе).

Военной тематике посвящены сборник рассказов “Мы – советские люди” (1948) и роман “Золото” (1949 – 50).

В 1952 публикует сборник рассказов и очерков о строителях Волго-Дона – “Современники”.

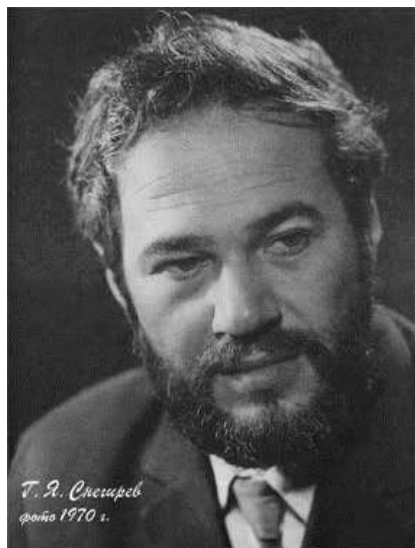
В 1956, после поездки по разным странам, пишет книги-репортажи “Американские дневники”, “За тридевять земель”.

В 1958 – 62 публикует романы “Глубокий тыл” и “На диком берегу...”

В 1966 выходит роман “Доктор **Вера**”. Многие годы был главным редактором журнала “Юность”.

Умер Б. Полевой в 1981 в Москве.

**20 Марта 85 лет со дня рождения
Геннадия Яковлевича Снегирева (1933-2004)**



Родился и вырос в Москве, отец его погиб в сталинских лагерях, мама была библиотекарем, тяжелое предвоенное время вынудило мальчика сразу после начальной школы пойти в ремесленное училище, но закончить его не удалось. С началом войны Геннадий начал зарабатывать на жизнь, в 13 лет устроился на работу учеником препаратора на кафедре ихтиологии Московского университета, где он встретил ученого Владимира Дмитриевича Лебедева, фактически заменившего ему отца. Вместе они изучали рыбы останки, ездили в экспедиции, проводили раскопки на Чудском озере. Там же, в университете, Снегирев начал заниматься боксом, но прекратил занятия после того, как в 16 лет у него обнаружили порок сердца — сказались большие физические нагрузки и недоедание. Спустя год, Снегирев отправился с ихтиологическим отрядом на экспедиционном судне «Витязь» к берегам Чукотки, где изучал глубоководных рыб Охотского и Берингова морей.

Вернувшись, он увлекся исследованием жизни и повадок бобров, путешествовал по Белоруссии, наблюдая за ними, позже по следам этих поездок написал цикл рассказов «Бобровая хатка», «Бобровый сторож», «Бобренок». Ездил с геологической экспедицией в Туву, в Центральные Саяны; с Лебедевым проделал экспериментальный рейс на выживание по сибирской реке Лене, сплавляясь до самого севера Заполярья, изучал экологические изменения Якутской тайги — все эти поездки и исследования нашли отражение после в его книге «На холодной реке».

Снегирев много путешествовал — на Курильские острова, Камчатку, Белое море, Телецкое озеро Горного Алтая, в Бурятию, Ленкоранский и Воронежский заповедники; сменил множество профессий — гонял с чукотскими оленеводами оленей, работал егерем в Копетдагском заповеднике Южной Туркмении, описывал свои впечатления в детских книгах. Первая его история «Обитаемый остров» была опубликована в 1954 году; после этого его произведения печатались регулярно, многократно переиздавались.

**27 Марта 105 лет со дня рождения
Александра Яковлевича Яшина (1913-1968)**



Яшин (настоящая фамилия – Попов)
Александр Яковлевич, поэт, прозаик.
Родился 14 марта (27 н. с.) в деревне
Блудново Вологодской области в
крестьянской семье.

В 1931 окончил педагогический
техникум в городе Никольске,
учительствовал в деревне, много
читал, писал стихи, сотрудничал в
Вологодских и Архангельских газетах, начал печататься в 1928.
Первый сборник стихотворений “Песни Северу” увидел свет в
1934 в Архангельске.

С 1935 жил в Москве, где в 1938 опубликовал книгу стихов
“Северянка”. В 1941 окончил Литературный институт им. М.
Горького.

В годы Отечественной войны уходит добровольцем на фронт и в
качестве военного корреспондента и политработника участвует в
обороне Ленинграда и Сталинграда, в освобождении Крыма. В
1942 – 43 изданы его сборники стихов “На Балтике было” и
“Город гнева”.

В послевоенные годы много ездит по стране: поездки по Северу,
на Алтай, на строительство гидроэлектростанций, на целину.

Впечатления от увиденного нашли отражение в сборниках стихов “Земляки” (1946), “Советский человек” (1951), в поэме “Алена Фомина” (1949).

В 1960-е выходят поэтические сборники “Босиком по земле”, “День творения”, “Бессонница”.

Перу Яшина принадлежат такие прозаические произведения: повести “Сирота” (1962) и “Вологодская свадьба” (1965), рассказы “Угощаю рябиной” (1965) и др.

Многие произведения остались незавершенными. Посмертно, в 1972, вышли два тома “Избранных произведений” А. Яшина.

Умер 11 июня 1968 в Москве. Похоронен в Блуднове.

28 Марта 150 лет со дня рождения Максима Горького (1868-1936)



Родился в Нижнем Новгороде, в семье столяра-краснодеревщика. Рано лишился отца, провёл детство в доме деда — владельца красильной мастерской.

Бедствовал, сменил множество профессий. Пытался поступить в Казанский университет. Включился в революционное движение и начал заниматься просветительской

деятельностью.

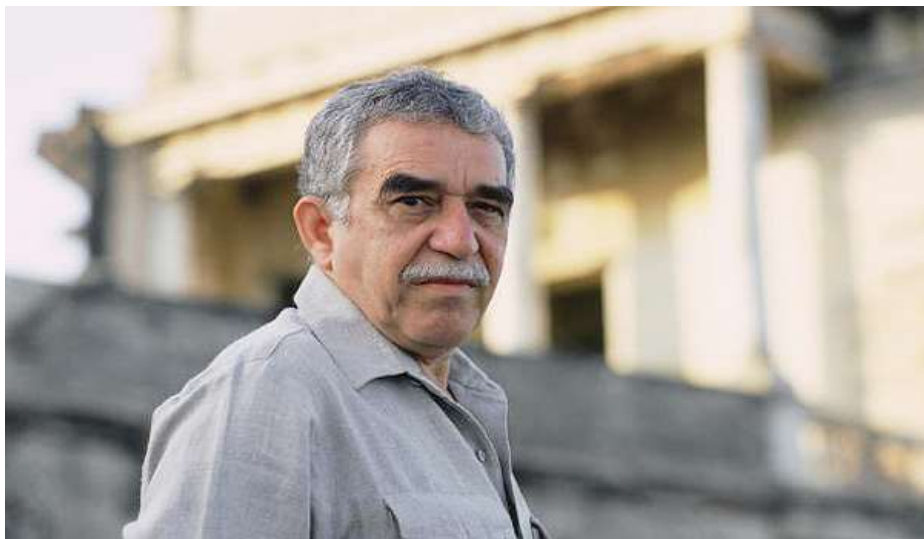
В литературу ему помог войти В.Г. Короленко. В 1892 Горький впервые выступил в печати с рассказом «Макар Чудра». С этого момента начал систематически заниматься литературным трудом. Большой резонанс имел сборник «Очерки и рассказы». В романе «Мать» сочувственно показал нарастание революционного движения в России. В пьесе «На дне» поставил вопрос о свободе и назначении человека.

Многие произведения писателя становились литературной сенсацией: автобиографический триптих «Детство», «В людях», «Мои университеты»; пьеса «Егор Булычов и другие», незавершённый роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина».

За границей (1921-1931) и после возвращения в Россию Горький оказывал большое влияние на формирование идейно-эстетических принципов советской литературы, в том числе теории социалистического реализма. В 1921 г. у писателя обострился туберкулез. Последние годы жизни тяжело больного писателя были, с одной стороны, полны безграничного восхваления с другой, писатель жил в практической изоляции под постоянным контролем. Умер недалеко от Москвы в Горках, в том же доме, где умер В.И. Ленин. Прах находится в Кремлевской стене на Красной площади. Мозг писателя был отправлен в Московский институт мозга для изучения.

Зарубежная литература

**6 Марта 90 лет со дня рождения колумбийского писателя
Габриеля Хосе Гарсиа Маркеса (1928-2014)**



Родился в Аракатаке. Это небольшой провинциальный колумбийский городок, расположенный неподалёку от побережья Атлантики на реке Магдалена. Его отцом был телеграфист Элихио Гарсиа, вскоре после рождения Габриеля ставший фармацевтом, а матерью – Луиза Сантьяго Маркес.

Линия жизни

6 марта 1928 г. Дата рождения Габриеля Гарсиа Маркеса (настоящее имя Габриэль Хосе де ла Конкордиа «Габо» Гарсиа Маркес).

1940 г. Начало учебы в иезуитском колледже.

1946 г. Поступление на юридический факультет Национального

университета Боготы.

1950 г. Начало занятий журналистикой и литературой.

1959 г. Рождение сына Родриго Гарсиа.

1961 г. Выход повести «Полковнику никто не пишет».

1966 г. Выход романа «Недобрый час».

1967 г. Выход книги «Сто лет одиночества».

1972 г. Получение Премии Ромуло Гальегоса за «Сто лет одиночества».

1984 г. Получение Нобелевской премии по литературе.

2002 г. Выход биографической книги «Жить, чтобы рассказать о жизни».

2004 г. Публикация последней книги Маркеса «Вспоминая моих грустных шлюх».

17 апреля 2014 г. смерть Маркеса наступила в его доме в Мехико. До самой смерти Габриэля Гарсиа Маркеса рядом с ним была его любимая супруга Мерседес и сыновья. Причиной смерти Маркеса была названа почечная недостаточность и дальнейшее респираторное заболевание, которое привело к острой сосудистой недостаточности. Официальное прощание с Маркесом прошло 21 апреля 2014 года во Дворце изящных искусств.

Апрель



1 - Международный день птиц

1 - День смеха

2 - Международный день детской книги

7 - Всемирный День здоровья

8 – Пасха. Светлое Христово Воскресение. Православный праздник

12 – Всемирный день авиации и космонавтики

15 – Всемирный день культуры; День экологических знаний

18 – Международный день памятников и исторических мест

21 – День местного самоуправления

22 – Международный день Земли

23 – Всемирный день книги и авторского права

26 – День участников ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф и памяти жертв этих аварий и катастроф

27 – День российского парламентаризма

29 – Международный день танца

1 Апреля 90 лет со дня рождения

Валентина Дмитриевича Берестова (1928-1998)



Берестов Валентин Дмитриевич (1928-1998) — русский детский поэт, писатель, переводчик.

Родился 1 апреля 1928 года в городе Мещовске Калужской области в семье учителя. Читать научился в четыре года, и еще в детстве начал писать стихи. Во время Великой Отечественной войны

семья Берестовых оказалась в эвакуации в Ташкенте. И там ему посчастливилось познакомиться с Надеждой Мандельштам, Анной Ахматовой, Корнеем Чуковским. К. И. Чуковский писал: «Этот четырнадцатилетний хилый подросток обладает талантом огромного диапазона, удивляющим всех знатоков. Его стихи классичны в лучшем смысле этого слова, он наделен тонким чувством стиля и работает с одинаковым успехом во всех жанрах, причем эта работа сочетается с высокой культурностью, с упорной работоспособностью. Его нравственный облик внушает уважение всем, кто соприкасается с ним». Однако, прежде чем всерьез заняться литературой, Валентин Берестов закончил исторический факультет МГУ, аспирантуру Института этнографии и много работал в археологических

раскопках. Эта работа явилась основой для художественных произведений познавательного характера (повести «Государыня пустыня», «Меч в золотых ножнах», «Приключений не будет»), а также для многих стихов и песен. Первые его публикации взрослых стихов в журнале «Юность» также были посвящены этой экзотической профессии и стали излюбленной темой для пародистов.

Первый сборник стихов Валентина Берестова «Отплытие» вышел в 1957 г. и получил признание читателей, поэтов и критиков. В том же году выходит первая книга для детей «Промашину». Затем последовали сборники стихов: «Веселое лето», «Как найти дорожку», «Улыбка», «Жаворонок», «Первый листопад», «Определение счастья», «Пятая нога» и многие другие.

Как публицист, Берестов изучал творчество других поэтов, в частности А. С. Пушкина. Он занимался пересказами библейских преданий, переводами, и в первую очередь — переводами стихов близкого ему по духу бельгийского поэта Мориса Карема, получившего в Париже титул «Короля поэтов». В последние годы жизни он иногда писал и выпускал детские сказки вместе со своей женой. Главная работа Берестова в девяностые годы — это составление вместе с женой, художницей и архитектором, «Избранного» по «Толковому словарю» В. И. Даля. В 2001 г. эта книга вышла в свет. В эти же

годы Валентин Дмитриевич Берестов много времени уделял передачам по радио и телевидению. Он сочинял музыку для своих стихов, выступал с музыкальными группами. Умер Валентин Берестов 15 апреля 1998 года в Москве.

12 Апреля 195 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского (1823-1886)



Родился в Москве в семье судейского чиновника. Получил хорошее домашнее образование. В 12 лет был отдан в 1-ю Московскую гимназию, которую окончил в 1840 г. Затем поступил на юридический факультет Московского университета. В 1843 г. оставил университет: юридические науки перестали его интересовать, и Островский принял решение всерьёз заняться литературой. Однако по настоянию отца поступил на службу в Московский совестный суд, а затем (1845 г.) перешёл в канцелярию Московского коммерческого суда.

Адвокатская практика отца и служба в суде в течение почти восьми лет дали будущему драматургу богатый материал для его пьес. В 1849 г. в журнале «Москвитянин» была опубликована комедия «Свои люди — сочтёмся», а Островский стал

сотрудником журнала В 1851 г. он ушёл со службы, чтобы посвятить себя литературному творчеству.

Драматург создал около 50 пьес («Доходное место», 1856 г.; «Гроза», 1859 г.; «Бешеные деньги», 1869 г.; «Лес», 1870 г.; «Снегурочка», 1873 г.; «Бесприданница», 1878 г., и многие другие). С именем Островского связана целая эпоха в развитии русского театра. Его перу принадлежат переводы из Сервантеса, Шекспира, Теренция, Гольдони. Творчество Островского охватывает огромный период развития России в XIX в. — от эпохи крепостничества 40-х гг. до развития капитализма в 80-х. Его драматургия сыграла решающую роль в утверждении на русской сцене самобытного и яркого репертуара, способствовала формированию национальной сценической школы. В 1865 г. Островский основал в Москве артистический кружок и стал одним из его руководителей. В 1870 г. по его инициативе было создано Общество русских драматических писателей, бессменным председателем которого он являлся с 1874 г. и до конца жизни.

В 1881—1884 гг. Островский принимал участие в работе комиссии по пересмотру законоположений об Императорских театрах. С 1 января 1886 г. его назначили заведующим репертуарной частью московских театров. Но здоровье драматурга к этому времени уже сильно пошатнулось, и 14 июня 1886 г. Островский скончался в имении Щелыково в Коссуштротской губернии.

13 Апреля 135 лет со дня рождения Демьяна Бедного (1883-1945)



Родился 1 апреля (13 н.с.) в селе Губовка Херсонской губернии в семье церковного сторожа. С детства постиг тяготы жизни. Учился в сельской школе (1890 - 96), откуда вынес любовь к русской литературе. В 1896 поступил в военно-фельдшерскую школу в

Киеве. Тогда же начал писать стихи, эпиграммы, мечтая стать литератором. С 1900 по 1904 служил в казармах ротным фельдшером, продолжая самообразование.

Сдав экстерном экзамены за полный курс классической гимназии, в 1904 был принят на историко-филологический факультет Петербургского университета. Студенческие годы будущего поэта совпали с революционными событиями 1905 - 07. Как и все передовое студенчество, Ефим Придворов был охвачен революционными настроениями. После поражения революции написал стихотворения "Под новый год", "С тревогой жуткою...", "Не примирился, нет!" (1909). В 1911 его стихи были опубликованы в петербургской газете "Звезда" (большевистской). Эта газета была закрыта, но в апреле появилась большевистская газета "Правда", и Придворов,

принявший теперь псевдоним "Демьян Бедный", стал активным ее сотрудником. Наибольшей известностью пользовались его басни. В 1913 вышла его первая книга "Басни".

В годы первой мировой войны служил в армии фельдшером, был удостоен боевой награды.

В революционном 1917 Демьян Бедный активно выступает на страницах большевистских изданий с памфлетами, эпиграммами, пародиями. Пишет популярную поэму "Про землю, про волю, про лучшую долю".

Безоговорочно приняв революцию, Д. Бедный самоотверженно ей служил. В годы гражданской войны он постоянно находится на фронте, создавая злободневные стихи, песни, частушки, поэтические листовки. Завершился этот этап творчества поэмой "Главная улица" (1922).

Много и плодотворно он работал и в 1920-е, часто выезжал на заводы и стройки, постоянно выступая перед рабочими со стихотворениями, агитирующими в пользу новой жизни, за борьбу с пережитками прошлого.

В годы Отечественной войны Демьян Бедный создал множество поэтических текстов к плакатам, написал новые стихотворные повести, легенды, поэмы ("Русские девушки", 1942, "Мечь", 1943, "Хозяин", 1945).

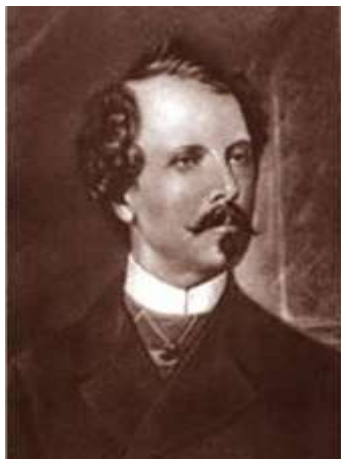
Будучи тяжелобольным, поэт мечтал только об одном - дожить до Дня Победы. Его мечта исполнилась. Он умер 25 мая 1945.

**15 Апреля 85 лет со дня рождения
Бориса Натановича Стругацкого (1933-2012)**



Родился в Ленинграде, туда же вернулся после эвакуации, Стругацкий окончил механико-математический факультет ЛГУ с дипломом астронома, работал в Пулковской обсерватории; с 1960 года — профессиональный писатель. Член Союза Писателей. Печатался, в основном, в соавторстве с братом (известен также переводами американской НФ — в соавторстве с братом, под псевдонимами С. Победин и С. Витин). Лауреат Государственной премии РСФСР (1986 за сценарий фильма «Письма мертвого человека», вместе с В. Рыбаковым и режисером К. Лопушанским). Бессменный руководитель семинара молодых фантастов при Санкт-Петербургской писательской организации. Жил и работал в Санкт-Петербурге. Борис Натанович Стругацкий умер 19 ноября 2012.

4 Апреля 200 лет со дня рождения английского писателя Томаса Майн Рида (1818-1883)



Родился в Ирландии в семье ирландского пастора, преподобного Томаса Майна Рида-старшего. Получил образование в Белфасте и в 1840 уехал в США в поисках приключений. В качестве журналиста участвовал в Мексиканской войне 1846-1848 гг.

В 1849 Рид собирался присоединиться к добровольцам и принять участие в Баварской революции, однако передумал и отправился в Северную Ирландию. После ранения вернулся в Лондон, где опубликовал в 1850 свой первый роман «Вольные стрелки» (англ. The Rifle Rangers), посвящённый событиям Мексиканской войны.

В 1853 Рид женился на юной аристократке, дочери своего издателя Дж. Хайда, пятнадцатилетней Элизабет Хайд. После небольшого перерыва на медовый месяц Рид вернулся к литературному творчеству. Его произведения этого периода по-прежнему основаны на приключениях в США. В 1865 выходит прославивший Рида роман «Всадник без головы» (англ. The Headless Horseman).

В 1867 Рид возвращается в Нью-Йорк, где основывает журнал Onward Magazine. Он рассчитывал на былой успех, но в этот раз американская публика принимает Рида и его новые произведения прохладно. К 1870 начинает сказываться ранение, полученное Ридом при Чапультепеке во время Мексиканской войны. Рида госпитализируют, и он проводит в больнице Св. Луки несколько месяцев. Его жена была не в восторге от США, и как только Рида выписали из больницы 22 октября 1870, он и его жена перебираются в Англию и поселяются в Херефордшире.

Майн Рид страдал от депрессии и был отправлен в больницу ещё раз. Он пытался вернуться к писательскому ремеслу, но не смог воплотить всё задуманное. Основой его бюджета была пенсия, назначенная американским правительством за его военные заслуги.

В последние годы жизни Майн Рид превратился в инвалида: он не мог передвигаться без костылей. Умер в Лондоне в 1883 в возрасте 65 лет и был похоронен на кладбище Кенсал Грин.

Май



- 1 – Праздник весны и труда
- 3 – Всемирный день солнца
- 5 – Международный день борьбы за права инвалидов
- 6 – День мультфильма
- 6 – День астрономии
- 7 – День радио
- 9 – День Победы
- 12 – Международный день матери
- 15 – Международный день семьи
- 17 – Международный день детского Телефона доверия
- 18 – Международный день музеев
- 22 – Международный день биологического разнообразия
- 24 – День славянской письменности и культуры
- 24 – Международный день заповедников
- 27 – Общероссийский день библиотек
- 31 – Всемирный день без табака

Отечественная литература

7 Мая 115 лет со дня рождения

Николая Алексеевича Заболоцкого (1903-1958)



Родился 7 мая 1903 г. в Казани в семье агронома. Учился в сельской школе, затем в реальном училище города Уржума.

Писать стихи начал в детстве. Окончил в 1925 г. факультет русского языка и словесности Педагогического института имени А. И. Герцена в

Ленинграде.

В 1926—1927 гг. служил в армии.

В конце 20-х гг. XX в. Заболоцкий примкнул к группе обэриутов — молодых писателей, создавших Объединение реального творчества (А. Введенский, Ю. Владимиров, Д. Хармс и др.). Вместе с обэриутами начал пробовать силы в детской литературе, печатался в журнале «Ёж».

В 1929 г. вышел первый сборник поэта «Столбцы», вызвавший, по его собственным словам, «порядочный скандал» и принёсший ему популярность.

В 1929—1933 гг. он пишет поэмы «Торжество земледелия», «Безумный волк», «Деревья». Взаимоотношениям человека и природы посвящено у Заболоцкого много произведений, в том

числе одно из лучших его стихотворений «Всё, что было в душе...» (1936 г.).

В 1937 г. увидела свет «Вторая книга», подтвердившая мастерство и самобытность поэта.

В 1938 г. Заболоцкий был арестован по ложному политическому обвинению. Находясь в заключении, он продолжал писать, сделал вольное переложение «Слова о полку Игореве». После освобождения в январе 1946 г. приехал в Москву.

Стихи Заболоцкого конца 40-х—50-х гг. стали классикой русской лирики («Завещание», «Гроза», «Ещё заря не встала над селом...», «Я не ищу гармонии в природе...», «Ласточка», «Некрасивая девочка», «Журавли», «Уступи мне, скворец, уголок...», цикл «Последняя любовь» и др.).

Заболоцкому принадлежат также многочисленные переводы с немецкого, венгерского, итальянского, сербского, таджикского, узбекского, украинского языков.

Особенно значительны его переводы из грузинской поэзии. Итогом долголетней работы явился вышедший в Тбилиси в 1958 г. двухтомник «Грузинская классическая поэзия» в переводе Н. Заболоцкого.

Последнее его стихотворение — «Не позволяй душе лениться...».

Скончался 14 октября 1958 г. в Москве; похоронен на Новодевичьем кладбище.

**12 Мая 85 лет со дня рождения
Андрея Андреевича Вознесенского (1933-2010)**



Родился в семье научного работника.

В 14 лет послал свои стихи Б. Пастернаку и получил приглашение посетить его. Это событие определило во многом жизнь Вознесенского: дружба с великим поэтом, его личность, творчество, круг общения – всё это было бесценно для начинающего поэта.

Окончил в 1957 Московский архитектурный институт. С 1958 в печати появились первые стихотворения молодого поэта.

В лирике – стремление «измерить» современного человека категориями и образами мировой цивилизации; экстравагантность сравнений и метафор, усложнённость ритмической системы, звуковые эффекты. Его перу принадлежат сборники: «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), «Витражных дел мастер» (1976), «Аксиома самоиска» (1990); поэмы «Мастера» (1959), «Оза» (1964), «Авось» (1972; рок-опера «Юнона и Авось», постановка 1981), «Ров» (1987).

Первой супругой поэта была его коллега Белла Ахмадулина, но вместе прожили они недолго. Музой же для поэта почти на

протяжении всей жизни была Зоя Богуславская. Брак с Зоей не подарил поэту детей, на смертном одре рядом с Андреем Вознесенским была именно Зоя Богуславская. В 1995 году у поэта обнаружили болезнь Паркинсона. В 2006 году произошел первый инсульт, осложнением которого были трудности с передвижением и паралич руки. В 2010-ом еще один инсульт, после которого поэт потерял голос. Весной была перенесена операция, но третий инсульт случился в первые теплые деньки, этот удар Вознесенский уже не пережил. Похоронен литератор на Новодевичьем кладбище.

26 Мая 110 лет со дня рождения

Алексея Николаевича Арбузова (1908-1986)



Родился в Москве в образованной, интеллигентной семье. Самым сильным детским впечатлением ребенка было море, куда семья ездила каждый год отдыхать. Начало войны 1914 застало

Арбузовых на Рижском взморье, и им срочно пришлось уезжать. Учится в частной гимназии (1916). Революция 1917 помешала ему получить систематическое образование.

В 9 лет ему пришлось столкнуться с крушением прежней

жизни, и он с жадностью впитывает новые впечатления. В 11 лет остается один, попадает в колонию для трудновоспитуемых. Спасением для него стал театр. В Большом драматическом театре мальчику довелось увидеть спектакль Разбойники Шиллера.

В 14 лет начал работать статистом в Мариинском театре. В 16 лет попадает в драматическую студию. Весной 1928 уходит из театра, чтобы создать вместе с группой молодых актеров свой Цех экспериментальной драмы. После его распада принимает участие в организации театра на колесах (агитвагон). Собственного драматурга театр не имел, поэтому Арбузов сам взялся за перо. Первая многоактная пьеса Класс была поставлена в Ленинграде, но не имела успеха. После провала Арбузов уехал в Москву и поступил в театр Мейерхольда.

Весной 1932 он женился, у него появилась дочь. Первая пьеса, которая была поставлена в Москве, Ленинграде и других городах и получила признание зрителей и критиков, была комедия Шестеро любимых (1935). В этом же году написана новая комедия Дальняя дорога. Таня была поставлена в 1939 Московским театром Революции и имела шумный успех. Премьера пьесы Город на заре состоялась 5 февраля 1941, но война помешала долгой жизни этого спектакля. После войны Арбузов пишет комедию Встреча с юностью (1947), около пяти лет работает над драмой Годы странствий (1954). Арбузов

становится одним из самых известных драматургов страны, чьи пьесы ставятся во многих театрах.

20 апреля 1986 Арбузов умер. Похоронен в Москве.

27 Мая 115 лет со дня рождения

Елены Александровны Благиной (1903-1989)



Родилась в орловской деревне. Была дочерью багажного кассира, внучкой священника. Девочка собиралась стать учительницей. Каждый день, в любую погоду, в самодельных башмаках на веревочной подошве шла она за семь километров от дома в Курский педагогический институт. Но желание писать оказалось сильнее, и тогда же, в годы студенчества, в альманахе курских поэтов появились первые лирические стихи. Потом она поступила в Высший литературно-художественный институт в Москве. В детскую литературу Елена Александровна пришла в начале 30-х годов. Именно тогда на страницах журнала «Мурзилка», где печатались такие поэты, как Маршак, Барто, Михалков, появилось новое имя — Е. Благина. «Ребята любили и её, и её стихи — прелестные стихи о том, что близко и дорого детям: про

ветер, про дождик, про радугу, про берёзки, про яблоки, про сад и огород и, конечно, про самих детей, про их радости и горести», За журнальными публикациями последовали книги. В 1936 г. почти одновременно вышли поэма «Садко» и сборник «Осень». Потом было много других книг: Елена Александровна прожила долгую жизнь и работала постоянно. Она писала стихи, «дразнилки», «считалки», «скороговорки», песенки, сказки. Но больше всего у неё стихов лирических. Работала она и над переводами, знакомила ребят с поэзией Тараса Шевченко, Марии Конопницкой, Юлиана Тувима, Льва Квитко. Лучшее из всего созданного Еленой Благиной вошло в сборники «Журавушка» (1973, 1983, 1988), «Улетают-улетели» (1983), «Гори-гори ясно!» (1990). Последний появился, когда Елены Александровны уже не было в живых: она умерла в 1989 г.

Зарубежная литература



**145 лет со дня
рождения французского писателя
Анри Барбюса (1873-1935)**

Родился в Аньер-сюр-Сен во Франции в семье протестантов. Получал образование в Сорбонне, защитил диссертацию с философии. Начинал работать корреспондентом в

газетах Парижа, но не добился больших успехов в журналистике. В 1895 году пишет первый сборник стихотворение «Плакальщицы». Первые прозаические книги «Умоляющие» (1903) и «Ад» (1908) популярность автору не принесли. В 1914 году ушел служить в французскую армию добровольцем, участвовал в боях Первой мировой войны против немцев. Через год получил ранение и был комиссован с фронта. Популярность Барбюсу принес роман «Огонь» (1916), который был удостоен в тот же год Гонкуровской премии.

Поддерживал революцию 1917 года, которая прошла в России, и под ее впечатлением стал членом Французской коммунистической партии. Создал союз деятелей культуры «Кларте» в 1919 году, основанный на антивоенной позиции и выпускающий одноименный журнал. В 1924 году осуждал репрессии румынского правительства против участников Татарбунарского восстания в произведении «Палачи». Создает книги «Россия» и «Сталин» с критикой капитализма и пропагандой социализма. Несколько раз приезжал в Советский Союз. Неоднократно выступал на антивоенных конгрессах, в том числе и в 1935 году в Париже.

Во время последнего приезда в СССР для создания второй биографии Сталина писатель заболел на пневмонию.

Анри Барбюс умер 30 августа 1935 года в Москве. Похоронен в Париже.

Июни



- 1 – Международный день защиты детей
- 1 – Всемирный день родителей
- 5 – Всемирный день охраны окружающей среды. День эколога
- 6 – Пушкинский день России
- 6 – День русского языка
- 9 – Международный день друзей
- 12 – День России
- 17 – День отца (отмечается в третье воскресенье июня)
- 22 – День памяти и скорби
- 26 – Международный день борьбы против злоупотребления наркотиками
- 27 – День молодежи

**115 лет со дня рождения Марии Павловны Прилежаевой
(1903-1989).**



Мария Прилежаева родилась в Ярославле, некоторое время проживала в городе Александрове Владимирской области, где окончила курс женской гимназии (этот период жизни был отражен в автобиографической книге «Зеленая ветка мая»). Окончила педагогический факультет 2-го Московского университета (1929).

Работала учительницей, воспитательницей детского дома. С 1937 года занималась литературным трудом, который рассматривала как вклад в дело коммунистического воспитания молодёжи. Член КПСС с 1952 года. Член Правления СП СССР с 1967 года.

М. П. Прилежаева умерла 10 апреля 1989 года. Похоронена на Переделкинском кладбище.

135 лет со дня рождения Федора Васильевича Гладкова (1883-1958).



Родился в селе Большая Чернавка в семье крестьян-старообрядцев. Окончил Екатеринодарское городское училище. С 1902 года по 1903 год работал учителем в церковно-приходском училище (бывш. народная школа) в селе Ундинское Поселье в Забайкалье. В 1905 году переехал в Тифлис, включился в революционную деятельность, с 1906 года — член РСДРП. В 1906—1909 отбывал ссылку в Верхотенском уезде. С 1910 года жил на Кубани, был редактором городской газеты «Красное Черноморье» и организатором местной системы народного образования в Новороссийске. В 1921 года переселился в Москву, где в 1923 году вошёл в пролетарское писательское объединение «Кузница».

Производственные романы «Цемент» (1925) и «Энергия» (1933) выдвинули Гладкова в первый ряд официально признанных советских писателей.

Во время войны он был корреспондентом газет «Правда» и «Известия» на Урале.

В 1945—1948 годах — ректор Литинститута.

Депутат ВС РСФСР. Член правления СП СССР.

Ф. В. Гладков умер 20 декабря 1958 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище (участок № 2).

Зарубежная литература

**120 лет со дня рождения Эриха Марии Ремарка
(1898-1970).**



Родился в городе Оснабрюк, принадлежащим к территориям Саксонии, в семье простого переплетчика. Будучи 18-летним юношей, едва успевшим завершить свое обучение в гимназии, он попадает на Западный фронт, с которого ему удастся вернуться к мирной жизни

лишь спустя 2 года. Следующие годы биографии Эриха Ремарка Мария связаны со сменой множества профессий, как результата поиска своего настоящего призвания. Он попробовал себя на поприще преподавательской, торговой и репортерской деятельности, но ближе всего по душе ему пришлась редакторская работа в печатном издании «Спорт в иллюстрациях». Свою дебютную работу «На Западном фронте

без перемен», переведенную в последующем на многие языки мира, он представляет публике читателей в 1929 г., а к 1931 г. — книгу «Возвращение», повествующую о тяжелой доле участников военных событий, вернувшихся домой. Спустя год с момента выхода в свет этого произведения, он решает перебраться во Францию, затем в США, но именно Швейцария станет для него родным домом на долгие годы, вплоть до самой смерти.



120 лет со дня рождения

Федерико Гарсиа Лорка

(1898-1936)

Федерико Гарсиа Лорка - испанский поэт и драматург, творчество которого принадлежит к вершинным явлениям западноевропейского **Модернизма**.

5 июня 1898 г. - родился в андалузском селении Фуэнте Вакерос, расположенном неподалеку от Гранады. После окончания иезуитской школы продолжил обучение в Гранадском университете, который, однако, не окончил. В университетские годы издал свою первую книгу - путевые заметки "Впечатления и пейзажи" (1918).

1919 г. - переехал в Мадрид, где поселился в так называемой Студенческой резиденции - культурном центре нового типа, целью которого была подготовка элиты Испании.

1920 г. - дебютировал как драматург пьесой "Волшебство бабочки". Спектакль, поставленный по этому произведению, закончился полным провалом.

1921 г. - вышел в свет первый лирический сборник Гарсиа Лорки - "Книга стихотворений". В этом же году поэт начал работать над "Поэмой о канте хондо", опубликованной в 1931 г.

1928 г. - издал цикл "Цыганское романсеро", который получил всенародное признание.

1929 г. - отправился путешествовать в США и на Кубу. Во время этой поездки был создан сборник стихотворений "Поэт в Нью-Йорке" и несколько пьес.

1931 г. - по возвращении на родину организовал странствующий студенческий театр "Ла Барака" ("Балаган"). Ему Лорка отдал почти три года жизни, в течение которых он работал режиссером, актером, художником и даже обыкновенным статистом. Вместе с театральной труппой поэт объездил всю страну, побывав в самых отдаленных деревнях, жители которых никогда не видели сценических представлений.

1933 - 1936 гг. - были созданы наиболее сильные трагедии театра Лорки и всей испанской драматургии XX в.: "Кровавая свадьба" (1933), "Йерма" (1934).

19 сентября 1936 г. - был расстрелян франкистами неподалеку от Гранады.

Уюм



8 – Всероссийский день семьи, любви и верности

11 – всемирный день шоколада

20 – Международный день шахмат

23 – Всемирный день китов и дельфинов

28 – День Нептуна

30 – Международный день дружбы

Отечественная литература

275 лет со дня рождения Гаврилы Романовича Державина
(1743-1816)



Родился в небогатой дворянской семье. Детство его прошло под Казанью. В 1758, когда в Казани открылась гимназия, он был отправлен туда учиться. По ходатайству директора гимназии Державина зачислили в Петербургский Инженерный корпус. Однако судьба его переменилась, и он с 1762 вынужден был пойти служить солдатом. Вместе с Преображенским полком участвовал в дворцовом перевороте 1762.

В 1772 получил первый офицерский чин, а в 1773 началась крестьянская война. Одновременно вышли первые литературные

труды Державина. Он стал ярким представителем русского классицизма.

В 1776 изданы отдельной книгой торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности. Они включали также сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, размышления о жизни и смерти. В 1777 он был уволен из армии, но за заслуги получил имение в Белоруссии.

Появление оды «Фелица» (1782) способствовало головокружительной карьере Державина. Он становится губернатором сначала в Олонецкой губернии, затем в Тамбове. С 1791 кабинет-секретарь Екатерины II. Министр юстиции и член Государственного совета (1802-1803).

Одна из вершин поэзии Державина – религиозно-философская ода «Бог».

85 лет со дня рождения Евгения Александровича Евтушенко (1933-2017)



Родился на станции Зима в Иркутской области, в семье геолога. Когда семья переехала в Москву, Евтушенко совмещал учебу в школе с занятиями в поэтической студии Дворца пионеров Дзержинского района. Посещал лит-консультации

издательства «Молодая гвардия», где более трёх лет А. Досталь занимался с юным поэтом, который очень много писал, отличаясь фантастической работоспособностью.

Регулярно начал печататься с шестнадцати лет. После школы поступил в Литературный институт им. А.М. Горького. Первый сборник стихов вышел, когда он ещё учился в институте – «Разведчики грядущего» (1952).

Проблемам гражданственности, международной политики посвящены сборники стихов: «Шоссе Энтузиастов» (1956), «Интимная лирика» (1973), «Граждане, послушайте меня» (1989). Ему также принадлежат поэмы «Братская ГЭС» (1965) и «Казанский университет» (1970).

Поэзия Евтушенко (в том числе в авторском исполнении, собиравшем многотысячные аудитории) – одно из ярких явлений «оттепели» конца 1950-х-начала 1960-х годов.

В результате нескольких поездок на Кубу родилась поэма в прозе - «Я – Куба», ставшая основой для написания сценария фильма, поставленного в 1964. В фильме «Взлёт» он сыграл главную роль (Циолковского), позже создал целиком авторский фильм «Детский сад». В 1967 была написана повесть «Пирл-Харбор», в начале 1980-х – повесть «Ардабиола» и роман «Ягодные места».

Преподаёт в американских университетах русскую поэзию по собственному учебнику («Антология русской поэзии»).

125 лет со дня рождения Владимира Владимировича Маяковского (1893- 1930)



Русский советский поэт.

Родился в Грузии, в селе Багдади, в семье лесничего.

С 1902 г. учился в гимназии в Кутаиси, затем в Москве, куда после смерти отца переехал вместе со своей семьей.

В 1908 г. оставил гимназию, отдавшись подпольной революционной работе.

В пятнадцатилетнем возрасте вступил в РСДРП(б), выполнял пропагандистские задания. Трижды подвергался аресту, в 1909 г. сидел в Бутырской тюрьме в одиночке. Там и начал писать стихи. С 1911 г. занимался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Примкнув к кубофутуристам, в 1912 г. опубликовал первое стихотворение — «Ночь» — в футуристическом сборнике «Пощечина общественному вкусу».

Тема трагичности существования человека при капитализме пронизывает крупнейшие вещи Маяковского предреволюционных лет — поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир». Уже тогда Маяковский стремился создать поэзию «площадей и улиц», обращенную к широким массам. Он верил в близость наступающей революции.

Эпос и лирика, разящая сатира и агитационные плакаты РОСТА — на всем этом многообразии жанров Маяковского лежит печать его самобытности. В лирико-эпических поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» поэт воплотил мысли и чувства человека социалистического общества, черты эпохи.

Маяковский мощно влиял на прогрессивную поэзию мира — у него учились Иоганнес Бехер и Луи Арагон, Назым Хикмет и Пабло Неруда.

В поздних произведениях «Клоп» и «Баня» звучит мощная сатира с элементами антиутопии на советскую действительность.

В 1930 году покончил жизнь самоубийством, не вынеся внутреннего конфликта с «бронзовым» советским веком, в 1930 г., похоронен на Новодевичьем кладбище.

Зарубежная литература



135 лет со дня рождения Франца Кафки (1883-1924)

Родился в Праге в буржуазной еврейской семье. По окончании Пражского университета, став юристом, Kafka вынужден был, зарабатывать на жизнь, превратиться в страхового

чиновника. В 1909 г. в печати появился его первый рассказ, а через четыре года вышел сборник рассказов «Наблюдение». Второй сборник рассказов «Сельский врач» и третий — «Голодарь» — вот и все, что вышло в свет при жизни Кафки.

В Праге сложился небольшой литературный кружок, на котором молодые люди могли найти друг в друге благодарных слушателей. Среди них был и Макс Брод — человек, который восторгался Кафкой, считал его гением, постоянно стимулировал в творчестве и помогал издаваться.

В 1915 г. был удостоен одной из самых престижных литературных премий Германии — премии Фонтане.

В гостях у Брода он застал гостью из Берлина Фелииу Бауэр. Через месяц он завязывает с ней длинный-предлинный роман в письмах. Начало этого романа отмечено творческим всплеском. За одну ночь он пишет рассказ «Приговор». Спустя еще три месяца Франц делает Фелице предложение. Вскоре помолвка расторгается. А через три года они вдруг вновь оказываются помолвлены. Впрочем, через месяц после того как состоялась вторая помолвка, у Кафки случается легочное кровотечение. Туберкулез стал оправданием разрыва второй помолвки. Теперь Фелица ушла навсегда.

Умирая, Кафка завещал своему другу Макс Броду — уничтожить все неопубликованные рукописи, но Брод нарушил завещание Кафки и уже в 1925-1926 гг. издал три его

неоконченных романа: «Америка», «Процесс» и «Замок», а в 1931 г — сборник рассказов «На строительстве китайской стены». В этих произведениях были пророчески нарисованы картины грядущего общества, попавшего под пяту гитлеризма.

Творчество Кафки оказало сильное влияние на многих известных европейских и американских писателей XX в. — Т. Манна, А. Камю, Ж.-П. Сартра, М. Фриша, Ф. Дюрренматта.

В дневнике Кафки, который он вел с 27 лет, постоянно проступает тема самоубийства. До этого, не дошло, но зато с предсказанием времени собственной смерти — «не доживу до 40 лет» — Кафка почти не ошибся.

Умер в Кирлинге, близ Вены.

200 лет со дня рождения Эмили Бронте

30.07.1818 – 19.12.1848 г.



Эмили Бронте английская поэтесса и автор бессмертного романа «Грозовой перевал». Эмили была 5-м ребенком в бедной семье. Эмили не имела возможности регулярно обучаться.

Училась она урывками: в благотворительной школе в Кован-Бредж, в 6 лет, затем три месяца в Роухедской школе. В основном, ее образованием занимался отец. Мистер Бронте приучал своих детей к чтению и анализу прочитанного, дискутировал с ними на различные темы.

Эмили была очень домашней, тихой и религиозной женщиной. Она была не очень общительна, и у нее не было друзей. Ее характеру были присущи стоицизм и приверженность к строгому распорядку жизни.

В 1842 году вместе с сестрой она едет в Брюссель. Здесь она изучает французский язык, пишет «Бельгийские эссе». Спустя некоторое время возвращается в Хауорт и больше никогда его не покидает.

В 1846 году выходит совместный поэтический сборник «Стихотворения Каррера, Эллиса и Эктона Беллов». Долгое время авторы этого сборника были неизвестны ни читателям, ни критикам. В 1847 году выходит роман «Грозовой перевал». К сожалению, при жизни писательницы он не был так восторженно принят, как после его второго издания Ш. Бронте после смерти сестры.

В сентябре 1848 года Эмили была на похоронах брата, ужасно простыла, но лечиться не хотела. По ее убеждениям, нужно смиренно принимать все, что послано свыше. Умерла она от чахотки 19 декабря 1848 года.

Август



1 – День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914 – 1918 годов

5 – Международный день светофора

8 – Всемирный день кошек

12 – Международный день молодежи

18 – Всемирный день бездомных животных (отмечается в третью субботу августа)

22 – День государственного флага РФ

27 – День российского кино

Отечественная литература

**215 лет со дня рождения Владимира Федоровича Одоевского
(1803-1869)**



Родился в Москве, в семье князя Одоевского и являлся последним представителем рода Рюриковичей. Считается одним из известных писателей-мыслителей, философом и публицистом. Одоевский был великим человеком, во время своей жизни он не только писал книги, но и занимался меценатством, был изобретателем музыкальных инструментов, работал с бедными, помогал строить детские дома, больницы.

Образование получил в Московском институтском благородном пансионе. Уже во время учебы он занялся вплотную литературой. Первыми его работами были переводы с немецкого языка писем известных философов.

По окончании учебного заведения Одоевский начал работать в Московском архиве Коллегии иностранных дел, одновременно он стал посещать собрание «Общество любомудрия», где познакомился с такими известными людьми, как Грибоедов, Киреевский, Кюхельбекер.

В 1824-1825 годах совместно с друзьями выпустил альманах «Мнемозина», в который вошли не только работы Одоевского, но и Пушкина, Грибоедова. В те же года Одоевский начал писать роман «Иероним Бруно и Пьетро Аретина», но к сожалению так этот роман и не был закончен.

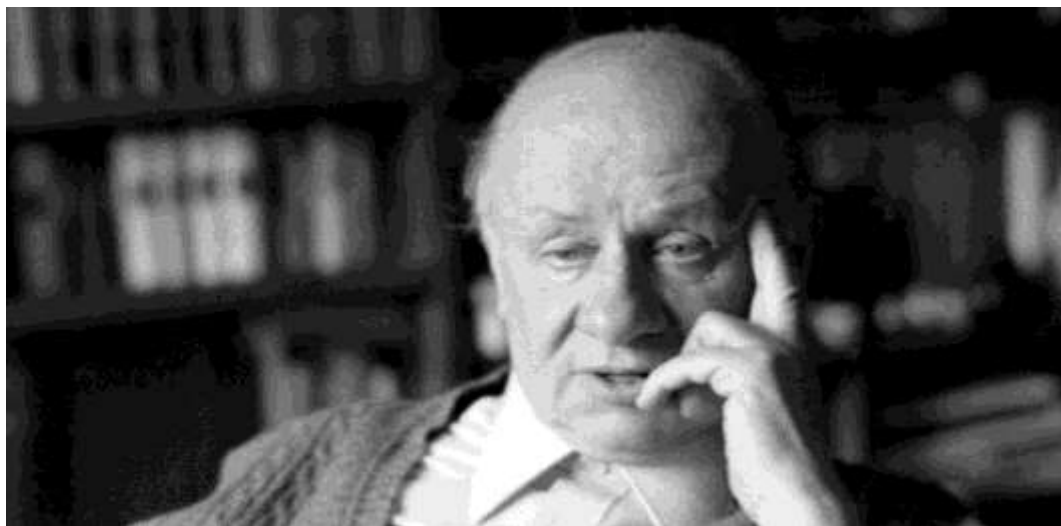
В 1826 году Владимир Федорович Одоевский переезжает в Санкт-Петербург и устраивается на службу помощником директора Петербургской императорской канцелярии, а впоследствии становится директором «Румянцевской библиотеки». Во времена жизни в Петербурге Одоевский увлекся алхимией и кулинарией, что сказалось на его творчестве. В это время из-под его пера выходят сказки для детей, утопический роман «4338год», где предсказал появление таких современных технологий как интернет, мобильные телефоны.

В 1840 году кардинально меняет свои взгляды на европейскую философию и начинает продвигать в массы знание русской словесности. В это же время он ближе познает законы русской церкви, становится близким другом священника и исследователя церковной музыки Д.В. Разумовского.

В 1861 году вернулся в Москву и продолжил свою работу по укоренению русских обычаев в высшем обществе, он был против французского языка в общении, и ввозу иностранных философских книг в Россию.

До конца своей жизни занимался самосовершенствованием. Умер в Москве 11 марта 1869 года и похоронен на Донском кладбище.

105 лет со дня рождения Виктора Сергеевича Розова (1913-2004)



1913 год 21 августа воскресенье, православный праздник в честь явления Толгской Богоматери, в городе Ярославле родился - Виктор Сергеевич Розов. Мальчик появился в семье бухгалтера. Трудности в жизни Виктора начались с болезнью в раннем детстве, затем, разруха и голодовка в гражданскую войну,

ранение на фронте. Несмотря на тяжести и лишения Виктор, в своей книге, называет себя счастливым человеком, так как его мечты сбылись. С десятилетнего возраста будущий писатель жил в Костроме, учился в школе, мечтал стать агрономом. В 16 лет приехал в Москву, отыскал Тимирязевскую академию, но поступить туда не удалось - детей служащих в вузы не принимали (требовался рабочий стаж). Розов начинает работать на текстильной фабрике, приобретая нужный стаж, но затем поступает учиться в Костромской индустриальный техникум. Через год уходит в Театр юного зрителя и становится актером-любителем.

В 1934 Розов поступает в Москве в училище при Театре Революции, окончив которое входит в труппу театра. В июле 1941 уходит в народное ополчение. Из-за тяжелого ранения почти год проводит в госпиталях, становится инвалидом. Поступает на заочное отделение Литературного института, живет у отца в Костроме, где руководит агитбригадой.

После войны Розов уезжает в Алма-Ату, организывает Театр для детей и юношей и несколько лет работает в нем. Возвратившись в Москву, работает в Театре при ЦДКЖ (Центральный Дом культуры железнодорожников) актером и режиссером, много гастролирует с театром по стране. Первая пьеса Розова "Ее друзья" была поставлена в 1949 на

сцене Центрального детского театра и имела успех. После этого регулярно появляются его пьесы: "Страница жизни" (1953); "В добрый час!" (1954); "В поисках радости" (1957); "Неравный бой" (1960); "В дороге" (1962); "Традиционный сбор" (1967). Пьесы Розова пользуются у зрителя неизменным успехом, что вызывается постоянным вниманием автора к меняющемуся миру молодежи, пониманием ее проблем. Известный фильм "Летят журавли" был снят по пьесе Розова "Вечно живые". Розов живет и работает в Москве.

50 лет В.С. Розов был членом Союза писателей.

Получил лауреата Государственной премии при Советском Союзе и премией Президента Российской Федерации. Получил звание академика в Российской академии словесности. Отмечен наградами: орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, Отечественной войны I степени, орденом «За милосердие» от русской Православной церкви, а также многими медалями от России и зарубежных стран. Институт прикладной астрономии АН России в 1999 году (Санкт-Петербург) назвал одну из малых планет именем - Розов.

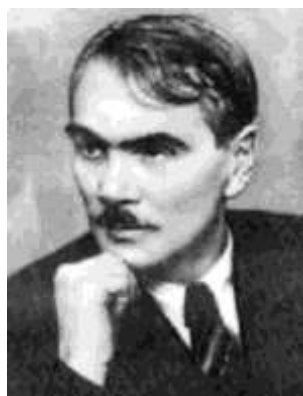
1958 году В. Розов становится членом редколлегии недавно созданного журнала «Юность». Ему довелось поработать в Редколлегии с именитыми людьми: Маршаком Самуилом, Андрониковым Ираклием, Носовым Николаем...

В свободное время Виктору нравилось собирать марки, выращивать цветы в саду, особенно любил гладиолусы. Розы, пионы, кусты жасмина произрастали из-под его талантливых рук.

Любитель классической музыки. Впервые услышал ее в консерватории, куда попал еще в студенческие годы, побывав на конкурсе дирижеров, скрипачей, пианистов. Особенно выделял Виктор искусство балета. Гельцер Е считал непревзойденной балериной.

Умер в 2004 году, 28 сентября.

110 лет со дня рождения Леонида Пантелеева (1908-1987)



В Петербурге в 1908 г. родился Леонид Пантелеев (настоящее имя Еремеев Алексей Иванович). В 1916 г. Леонид поступил в Петроградское училище, но в 1917 г. революция и его болезнь не дали продолжить учебу.

С 1918 года юный Леонид, увезенный в Ярославскую губернию, сталкивается с голодом, болезнями, постоянной нехваткой денег, разлучением с семьей и бродяжничеством. Эти жизненные перипетии подтолкнули его к воровству. Бродяжничая и воруя, Леонид сменил несколько

интернатов для детей и в итоге был заключен в колонию имени III Интернационала. Леонида, сбежавшего из заключения, заметила Мензелинская организация комсомола и, выделив ему комнату для проживания, направили в профессиональную школу, где он и увлекся литературой.

В 1920 г. после кулацкого восстания, в котором погибло много комсомольских друзей Леонида, он решил вернуться в Петроград. И только в 1921 г., преодолев множество препятствий, он доехал до дома и разыскал своих родных. Поступил учиться, пробовал работать, но из-за нехватки денег опять стал красть. Его поймали и отправили в республику ШКИД. Во время учебы в школе для беспризорников Леонид знакомится с Гришей Белым. Их связали долгие годы дружбы, обучение на курсах кинематографа, скитальчество и, конечно, соавторство знаменитой «Республика ШКИД». Издание этой повести в 1927 г. делает Леонида известным и знакомит его с лучшими литераторами своего времени. С 30-х г. все творения Пантелеева печатают журналы «Бегемот», «Смена», «Кинонеделя». С начала ВОВ Пантелеев остался в Ленинграде и вел заметки из осажденного города. После войны Леонид встретил свою будущую жену и в 1956 г. у них родилась дочь Маша.

Скончался Леонид Пантелеев 9 июля 1987 г. в родном городе, прожив долгую жизнь

160 лет со дня рождения Эдит Несбит (1858-1924).



Эдит Несбит родилась в 1858 году, в семье сельскохозяйственного химика Джон Коллиза Несбита, который скончался в марте 1862 года, до ее четвертого дня рождения. Из-за слабости здоровья её сестры Марии, семья постоянно переезжала на протяжении нескольких лет, жили в Брайтоне, Бакингемшире, Франции (Дипп, Руан, Париж, Тур, Пуатье, Анголим, Бордо, Аркашон, По, Баньер-де-бигор), Испании и Германии, перед тем как поселиться на три года в Халстд-Холле в Халстеде на северо-западе Кента, месте которое позже описывалось в ее «Детях железной дороги». Когда Эдит было 17, семья снова переехала, на этот раз в Лондон.

В 1877 году, 19-летняя Несбит познакомилась с банковским клерком Хьюбертом Бландом. 22 апреля 1880 года она вышла за него замуж будучи уже беременной. Их брак был открытым. Бланд продолжил свои отношения с Алисой Хоатсон, от которой у него было двое детей Розамунд и Джон, которые были приняты

Несбит. В браке с Бландом у Несбит родилось трое детей: сын Пол Бланд, которому были посвящены «Дети железной дороги»; дочь Ирис Бланд и сын Фабиан Бланд, который скончался в возрасте 15 лет после операции на миндалинах, и которому она посвятила книги «Пятеро детей и чудище», «Искатели сокровищ».

Несбит и Бланд были одними из основателей Фабианского общества (предтечи Лейбористской партии) в 1884 году. Их сын Фабиан был назван в честь общества. Они также сотрудничали с редакцией журнала общества «Сегодня». Несбит и Бланд также некоторое время состояли в социал-демократической федерации, но позже покинули её как слишком радикальную. Несбит активно читала лекции и писала статьи о социализме в течение 1880-х гг. Также она писала совместно со своим мужем под псевдонимом Фабиан Бланд, но эта её деятельность постепенно уступила место детской литературе в связи с очевидным успехом писательницы на этом поприще. 20 февраля 1917 года, через три года после смерти Бланда, она вышла замуж за Томаса «Шкипера» Такера, корабельного инженера.

До конца жизни она жила в коттедже «Crowlink» во Фринстоне. Умерла от рака легких, была похоронена на кладбище при церкви Святой Марии в Марше.



- 1 – День знаний
- 2 – День окончания Второй мировой войны (1945 год)
- 3 – День солидарности в борьбе с терроризмом
- 8 – Международный день грамотности
- 9 – Всемирный день красоты
- 19 – День рождения «Смайлика»
- 21 – Международный день мира
- 24 – Всемирный день моря
- 27 – День дошкольного работника
- 27 – Всемирный день туризма
- 30 – День Интернета России

Отечественная литература

7 Сентября 95 лет со дня рождения

Эдуарда Аркадьевича Асадова (1923-2004)



Родился в городе Мары Туркменской. Родители (армяне по национальности) работали учителями.

После смерти отца в 1929 году переехал с матерью в Свердловск, где жил его дед Иван Калустович Курдов. Здесь прошло детство, юность. В восьмилетнем возрасте написал своё первое стихотворение.

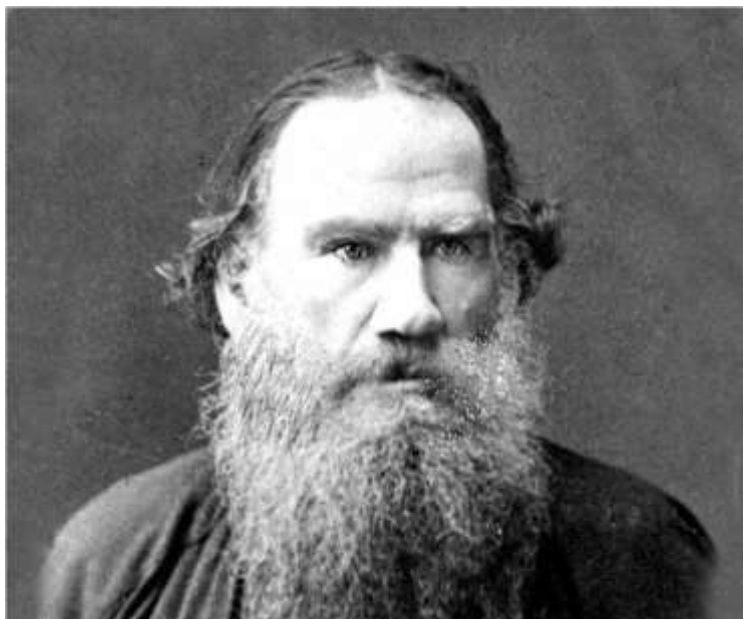
Вступил в пионеры, потом был принят в комсомол. В 1938 году Асадовы переезжают в Москву. Учился в 38-й московской школе, которую закончил в 1941 году. Через неделю после выпускного вечера началась Великая Отечественная война. По комсомольскому призыву ушел добровольцем на фронт.

Сражался на Ленинградском, Волховском, Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах. В перерывах между боями писал стихи: «Письмо с фронта», «В землянке» и другие. В ночь с 3 на 4 мая 1944 года в боях за Севастополь Асадов был тяжело ранен под Бельбеком и потерял зрение. После взрыва вражеского снаряда внезапно наступил мрак. Мрак навсегда. В госпитале, между операциями, писал стихи. В 1946 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького, который с отличием окончил в 1951 году. В том же году Эдуард Асадов опубликовал первый сборник стихов «Светлая дорога» и был принят в члены КПСС и в Союз писателей. В разное время работал литконсультантом в «Литературной газете», журналах «Огонек» и «Молодая гвардия», в издательстве «Молодая гвардия». Затем у Эдуарда выходили книги «Снежный вечер» (1956), «Солдаты вернулись с войны» (1957), «Во имя большой любви» (1962), «Лирические страницы» (1962), «Я люблю навсегда» (1965), «Будьте счастливы, мечтатели» (1966), «Остров романтики» (1969), «Доброта» (1972), «Песня о бессловесных друзьях» (1974), «Ветра беспокойных лет» (1975), «Созвездие Гончих Псов» (1976), «Годы мужества и любви» (1978), «Компас счастья» (1979), «Именем совести» (1980), «Дым Отечества» (1983), «Сражаюсь, верую, люблю!» (1983), «Высокий долг» (1986), «Судьбы и сердца» (1990), «Зарницы войны» (1995), «Не надо сдаваться, люди» (1997), «Не надо отдавать любимых»

(2000), «Не проходите мимо любви. Поэзия и проза» (2000), «Смеяться лучше, чем терзаться. Поэзия и проза» (2001). Кроме того, Эдуард Асадов писал и прозу (рассказы «Зарницы войны», «Разведчица Саша», повесть «Фронтовая весна»), переводил стихи поэтов Азербайджана, Башкирии, Грузии, Калмыкии, Казахстана.

Асадов писал лирические стихи, поэмы (в том числе автобиографическая «Снова в строй», 1948), рассказы, эссе, повесть «Гоголевский бульвар» (сборник «Не смейте бить человека!», Москва: Славянский диалог, 1998). В разное время работал литконсультантом в «Литературной газете», журналах «Огонёк» и «Молодая гвардия», в издательстве «Молодая гвардия». После развала СССР публиковался в издательствах «Славянский диалог», «Эксмо» и «Русская книга». Асадов был награжден орденами Ленина, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, орденом Дружбы народов, двумя орденами «Знак Почета», орденом Почета (1998), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2004), медалями «За оборону Ленинграда», «За оборону Севастополя», «За победу над Германией». Указом постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР от 18 ноября 1998 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Умер Эдуард Аркадьевич в подмосковном городе Одинцово 21 апреля 2004, Москва. Похоронен там же, на Кунцевском кладбище..

**9 Сентября 190лет со дня рождения
Льва Николаевича Толстого (1828-1910)**



Родился в имении Ясная Поляна Тульской губернии в семье родовитых аристократов. Через два года после его рождения умерла мать.

1837 г. — семья Толстых переехала в Москву, где в том же году умер отец. С этого времени воспитанием будущего писателя занимались опекуны.

1844 г. — избрав дипломатическую карьеру, Толстой поступил в Казанский университет на отделение арабско-турецкой словесности восточного факультета, однако вскоре перевелся на

юридический факультет, а затем бросил университет и вернулся в Ясную Поляну.

1849 г. — успешно сдал два экзамена на степень кандидата в Санкт-Петербургском университете, но отказался от планов на дальнейшее продолжение образования.

1852 г. — В авторитетном журнале «Современник» появилась первая его публикация — повесть «Детство», которой открывалась автобиографическая трилогия, включавшая в себя еще две части: «Отрочество» и «Юность» (1852–1857).

1852 — 1856 гг. — находясь на военной службе, побывал на Кавказе и в Крыму, принял участие в Крымской войне, в частности, в героической обороне Севастополя. За военные заслуги был награжден орденом Святой Анны и двумя медалями. Впечатления от пребывания на Кавказе и в Крыму нашли художественное отражение в незаконченной повести «Казачьи» (1863) и цикле «Севастопольские рассказы» (1855–1856).

1855 г. — Л. Н. Толстой приехал в Санкт-Петербург, где познакомился с ведущими литераторами этого времени: И. С. Тургеневым, Н. А. Некрасовым, А. А. Фетом, М. Е. Салтыковым-Щедриным, А. Н. Островским и др. Общение с ними способствовало его осознанию собственного писательского призвания.

1856 г. — совершил первую заграничную поездку, во время которой посетил Францию, Швейцарию, Германию. Критические наблюдения над западноевропейской жизнью писатель в художественной форме обобщил в рассказе «Люцерн» (1857).

1859 г. — Открыл в Ясной Поляне школу для крестьянских детей, в которой сам давал уроки.

1860 — 1861 гг. — осуществил второе путешествие по странам Европы (Германии, Швейцарии, Франции, Англии, Бельгии). В это время писатель приступил к роману «Декабристы», впоследствии переросшему в роман - **Эпопею** «Война и мир», работа над которым продолжалась до 1869 г.

1862 г. — женился на Софье Берс.

1872 — 1875 гг. — активно занимаясь педагогической деятельностью, Толстой составил и выпустил серию соответствующих изданий, куда вошли «Азбука», «Новая азбука» и «Русские книги для чтения».

1873 — 1877 гг. — писатель работал над романом «Анна Каренина».

1880-е годы — появился ряд толстовских «мятежных» произведений разных жанров: трактат «В чем моя вера?» (1884), всколыхнувший церковные круги, драма «Власть тьмы» (1887), которая была запрещена к постановке на сцене, повесть

«Крейцера соната» (1889), преследуемая цензурой и лишь с позволения царя напечатанная в собрании сочинений писателя.

1891 г. — Толстой отказался от авторских прав на произведения, написанные после 1881 г., что вызвало серьезный конфликт в его семье.

1895 г. — выступил со статьей «Стыдно», в которой осудил телесные наказания крестьян.

1899 г. — завершил роман «Воскресенье», которому отдал десять лет своего труда.

1901 г. — обратился к царю Николаю II с письмом, в котором призвал ликвидировать частную собственность на землю.

1908 г. — за границей была опубликована статья Л. Толстого «Не могу молчать!», в которой он решительно выступил против смертной казни.

1910 г.—писатель попытался осуществить давно задуманный побег из Ясной Поляны и, в одиночку и втайне от близких покинув родной дом, отправился на юг. Однако по дороге он простудился и слег.

20 ноября 1910 г. — умер из-за воспаления легких.

**9 Сентября 100 лет со дня рождения
Бориса Владимировича Заходера (1918-2000)**



Родился в Молдавии, в г. Когул. Его детство прошло в Москве, школу он окончил в 1935г. Высшее образование Заходер получил в Московском авиационном институте, а также в Московском и Казанском университетах (факультет биологии).

В 1947 г. закончил Литературный институт им. А.М.Горького. Принимал участие в Великой Отечественной и советско-финляндской войнах, как работник армейской печати.

Журнал «Затейник» в 1947 году выпустил в свет его первый стих «Морской бой». Затем Борис Заходер издал сборники стихотворений («Школа для птенцов», «Никто и другие», «Товарищам детям», «На задней парте», «Кто на кого похож», «Мартышкино завтра», «Моя Вообразия», «Считалия», «Если мне подарят лодку» и др.), также систематически публиковал свои работы в газетах и журналах.

Он писал в основном про мир животных. Героями для детской поэзии автор выбирал животных, таких как антилопы, хорьки, кенгуру, верблюды, страусы, которые своими наглядными и

выразительными манерами влекли за собой лишь восторг. В противоположность таким персонажам он выбирал и таких, которые показывали дикость, необразованность, нелепость и самолюбие: кабанов, павлинов, носорогов и попугаев. Его герои делают добрые и злые проделки, разговаривают и ссорятся между собой, с людьми, просят защиты и честности, как и все герои детской литературы. К примеру, стихотворение «Носорог». Такой же смысл носит большая часть его прозы - сказки, к примеру, Сказка про всех на свете, Мартышкино завтра, Отшельник и Роза, а также сказки Серая звездочка, Русачок, Добрый носорог, Почему рыбы молчат, История Гусеницы, и др. По его сказкам снято много научно-популярных фильмов.

Стихи про школьников Вову и Петю, резвых хулиганов, пронизаны теплотой и дружелюбием, устной игрой, именно такими чертами написания отличаются произведения Захадера. В детской литературе Борис Заходер знаменит, как переводчик значительной части литературы зарубежных стран для детей.

Он пересказывал содержание текстов чешских, английских, польских и немецких авторов, внося в них свою «изюминку». Благодаря его переводам множество произведений стали известными и популярными в России.

Заходер писал помимо стихов также и драматические сочинения для детских театров - либретто оперы «Лопушок у Лукоморья»,

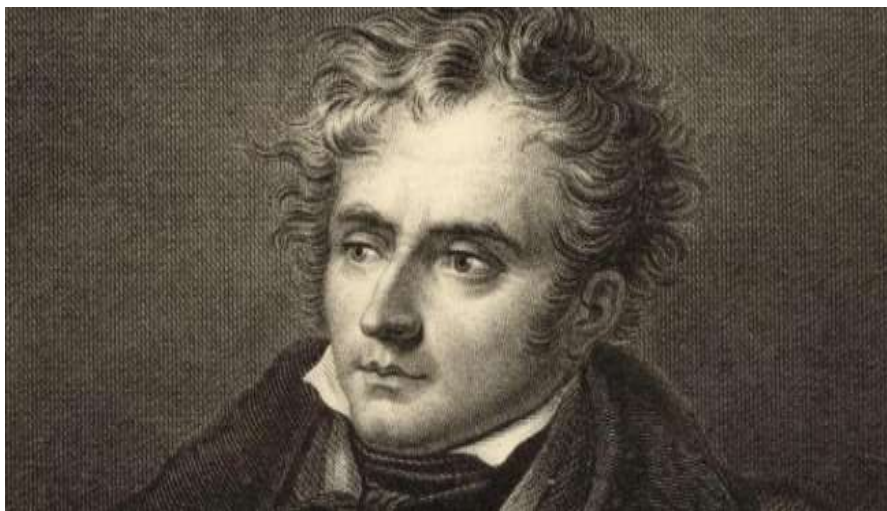
«Крылья Дюймовочки», пьесы «Ростик в Дремучем Лесу», «Приключения Алисы в Стране Чудес», «Мэри Поппинс» и пьесы для кукольного театра. «Взрослые» стихи Заходера отличаются остротой мысли и оригинальностью языка написания, например, «Мелкие Заходердости».

Борис Заходер - лауреат Международной премии им. Х.К.Андерсена, популярный не только в России, но и за границей.

Поэт умер 7 ноября 2000 в Москве.

Зарубежная литература

4 Сентября 250 лет со дня рождения Франсуа Рене де Шатобриана (1768-1848)



Родился в бретонской дворянской семье. Учился в Доле, Ренне и Динане. Юные годы его прошли в родовом замке Комбур

(Combourg). После смерти отца в 1786 г., уехал в Париж. В 1791 году совершил путешествие в Северную Америку. Возвратясь во Францию на пике Великой французской революции, вступил в ряды роялистских войск. В 1792 г. женился на Селесте де ла Винь-Бюиссон (браки были бездетны). В том же году эмигрировал в Англию. Там он написал и опубликовал «Опыт о революциях» (1797 г.), в котором негативно оценил революционные события во Франции.

Вернувшись в 1800 году во Францию по наполеоновской амнистии, он опубликовал основанный на американских впечатлениях роман «Атала, или Любовь двух дикарей в пустыне», повесть «Рене, или Следствия страстей» и философский трактат «Гений христианства».

В 1803 году Шатобриан по приглашению Наполеона стал французским дипломатом в Риме. Однако через год, после подлого убийства герцога Энгиенского, поэт демонстративно вышел в отставку. В 1811 году он был избран членом Французской академии.

В 1809 году вышел в свет его роман «Мученики», продолжающий развивать идеи «Гения христианства» и повествующий о первых христианах. Для написания романа Шатобриан совершил путешествие по Греции и Ближнему Востоку. В 1815 году, Шатобриан стал пэром Франции. Сотрудничал в газете «Conservateur».

В 1820 г. был командирован на конгресс в Вероне, где настаивал на совместном подавлении волнений в Испании. В этом вопросе он встретил упорное сопротивление представителей Великобритании. Именно Шатобриан, и в этой именно связи, нарёк Британию Коварным Альбионом.

После Вероны работал послом в Берлине (1821), Лондоне (1822), и Риме (1829), в 1823—1824 годах был министром иностранных дел. В 1830, после Июльской революции, приведшей к падению старшей линии Бурбонов, поэт окончательно вышел в отставку. После смерти были изданы его воспоминания — «Замогильные записки», один из самых значительных образцов мемуарного жанра.

5 Сентября 450 лет со дня рождения Томмазо Кампанеллы (1568-1693)



Родился в городке Сило. Монах-доминиканец, Кампанелла порвал с учением Римско-католической церкви, выступил с собственными религиозно-философскими доктринами и осуждался за ересь.

Подобно многим деятелям эпохи Возрождения, он обожествлял природу.

При этом Землю называл «большим зверем», а людей сравнивал с паразитами, заведшимися в теле животного. Увлекался астрологией и магией.

Тем не менее судебным преследованиям Кампанелла не подвергался до тех пор, пока в 1598 г. не организовал на юге Италии, в Калабрии, заговор против испанского короля. Кампанелла намеревался поднять там восстание, призвать на помощь турок и при их поддержке разбить испанцев. Но заговор был раскрыт. В 1599 г. Кампанелла очутился в тюрьме.

Длительное заключение (до 1626 г.) стало для него временем создания многих произведений, ещё при жизни автора получивших известность в Европе. Наиболее знаменитое из них — «Город Солнца». Это описание идеального по устройству государства, будто бы обнаруженного неким путешественником в заморских краях. Город Солнца — община равных. Здесь нет собственности и семьи. Детей воспитывает государство. Все жители города несут воинские обязанности, занимаются земледелием и скотоводством. Труд уделается четыре часа в день; остальное время отдаётся физическим и умственным упражнениям. Правит городом высшая каста — учёные, жрецы Солнца. Кампанеллу считают одним из основоположников утопического социализма и коммунистического учения. В 1634 г. мыслитель бежал от возможных преследований инквизиции во Францию. Умер 21 мая 1639 г. в Париже



- 1 – Международный день пожилых людей
- 1 – Международный день музыки
- 4 – Всемирный день защиты животных
- 5 – День учителя
- 5 – День уголовного розыска
- 9 – Всероссийский день чтения
- 15 – Всемирный день поэзии
- 22 – Праздник белых журавлей
- 26 – Международный день школьных библиотек
- 30 – День памяти жертв политических репрессий

Отечественная литература



14 Октября 80 лет Владиславу Петровичу Крапивину (1938)

Родился на берегах р. Туры в Тюмени в семье педагогов. Закончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Ещё во время учёбы был принят на работу в

газету «Вечерний Свердловск», несколько лет работал в журнале «Уральский следопыт».

В 1961 году создал детский отряд «Каравелла» (в 1965 году над отрядом взял шефство журнал «Пионер»).

С 1965 года занимается творческим трудом. Первая книга — «Рейс „Ориона“» вышла в 1962 году в свердловском издательстве.

В 1964 году Крапивин был принят в члены СП СССР.

В 1982 по повести «Колыбельная для брата» на ЦКДЮФ имени Горького был снят одноимённый фильм, удостоенный нескольких премий в 1982—1984 годах.

С 2007 года Владислав Крапивин проживает в городе [Тюмень](#). Владислав Петрович избран профессором Тюменского государственного университета, ведёт в университете школу литературного мастерства.

В 2008 году по повести «Трое с площади Карронад» (1979) был снят телевизионный четырёхсерийный минисериал, являющийся на данный момент лучшей экранизацией произведения Крапивина по мнению самого автора.

В 2010 году вышел фильм «Легенда острова Двид» по мотивам произведения «Дети синего фламинго». Однако сам Владислав Петрович отозвался о фильме скептически, раскритиковав несколько ключевых моментов.

Также является автором сценария первого полнометражного фильма, снятого в городе Тюмени, «Бегство рогатых викингов» (Реж. Илья Белостоцкий). На данный момент материалы кинокартины полностью отсняты, ведется монтаж и озвучивание. Фильм планировали выпустить уже в 2011 году, причем с выходом на большие экраны. Однако ряд трудностей заставляет отложить официальный релиз на неопределенное время. В январе прошла демонстрация отснятых материалов в Губернаторском зале библиотеки ТюмГУ с присутствием телевидения и прессы.

За долгую творческую деятельность было выпущено более 200 изданий книг Крапивина на разных языках мира; на его слова также написана песня для исполнения хором.

К 15 июня 2011 года в Тюмени приурочено открытие музея-выставки в честь Владислава Крапивина, функционирующего на постоянной основе. Экспозиция и предметный ряд будут состоять из вещей из жизни и творчества писателя. Музей расположится в Литературно-Краеведческом центре по улице Первомайской.

СЕМЬЯ

С 1964 года женат на Ирине Васильевне Крапивиной. Старший сын Павел и внуки Дарья и Пётр живут в Екатеринбурге. Младший сын Алексей — в Санкт-Петербурге.

НАГРАДЫ

- орден Трудового Красного Знамени (1984)
- орден Дружбы народов (1989)
- орден Почёта (2009).
- медали
- отличник народного просвещения РСФСР (1980)
- знак ЦК ВЛКСМ имени А. Гайдара (1983)
- премия Ленинского комсомола (1974) — за создание высокохудожественных произведений и большую работу по коммунистическому воспитанию пионеров и школьников
- премия «Аэлита» (1983)
- литературная премия губернатора Свердловской области (1999)
- премия имени Александра Грина (2001)
- литературная премия «Малая Урания» (2001)
- литературная премия имени разведчика Николая Кузнецова (2003)
- литературная премия имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (2003)
- премия «Большой Роскон» (2006)
- орден рыцарей фантастики (2003)
- почётный знак «За заслуги перед Севастополем» (2010).
- Почётный гражданин города Екатеринбурга.

14 Октября 65 лет Тамаре Шамильевне Крюковой (1953)



Тамара Шамильевна Крюкова — автор книг для детей и юношества. Работает в разных жанрах и для читателей разного возраста. Одни книги написаны для дошколят, другие адресованы старшим школьникам и взрослому читателю.

Родилась 14 октября 1953 года.

Закончила факультет иностранных языков Северо-Осетинского государственного университета. Работала переводчиком в Египте, преподавателем английского языка в одном из столичных вузов. Печататься начала с 1996 года. С 1997 года является членом Союза Писателей России. Начиная с 2004 года, она ежегодно получает награды за своё творчество. В 2004 году становится лауреатом Международного театрального фестиваля «Счастливые дети». В 2005 году — лауреатом первой премии Международного общественного фонда «Русская культура» за возрождение литературы для подростков России. В 2006 — лауреатом первой премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской православной церкви. В 2007 — лауреатом первой премии IV Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества

«Алые паруса», проводимого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям. А в 2008 — лауреатом Премии Правительства Российской Федерации в области образования. Эта награда получена за работу над комплектом учебников «Русский язык», который получил статус федерального.

Она является председателем Оргкомитета Международного молодежного проекта «Мы пишем Книгу Мира», инициированного Московским городским Дворцом детского (юношеского) творчества.

По её произведениям сняты два полнометражных художественных фильма: молодежная романтическая история по повести «Костя+Ника» и кинокомедия «Потапов, к доске!». Фильм «Костяника. Время лета» завоевал многочисленные награды, в том числе Гран-при XIV Международного кинофестиваля «Артек», X Всероссийского фестиваля «Орленок», VI Международного детского фестиваля искусств «Кинотаврик», IV Международного фестиваля стран АТР «Pacific Meridian» и др.

В 2007 году Тамара Крюкова представляла Россию на Международном фестивале «БиблиОбраз» в программе «Открывая друг друга», цель которой познакомить читателей разных стран с современными авторами, пишущими для подростков.

**19 Октября 100 лет со дня рождения
Александра Аркадьевича Галича (Гинзбург) (1918-1977)**



Александр Галич.
Фото из архива Валерия Лебедева

Галич Александр Аркадьевич
(1918–1977) (настоящая фамилия
Гинзбург) - поэт, драматург.

Родился в Екатеринославе. Поступил в
Литературный институт им.
А.М.Горького. В годы войны работал во
фронтовом театре. Известность пришла с
пьесами Улица мальчиков (1946), Вас

вызывает Таймыр (в соавторстве с К.Исаевым, 1948), Морская
тишина (1945–1956), а также лирических комедий, полных
романтического энтузиазма и юмора, Пути, которые мы
выбираем (1954; др. назв. Под счастливой звездой), Походный
марш (др. назв. За час до рассвета, 1957), Пароход зовут
«Орленок» (1958) и др.

Популярными стали кинофильмы по сценариям Галича: Верные
друзья (в соавторстве с К.Исаевым, реж. М.Калатозов), На семи
ветрах (реж. С.Ростоцкий). Еще более весомая слава пришла к
Галичу как автору диссидентских стихов и песен. В его стихах
предстает обычный советский человек со своей рядовой судьбой
и непобежденной душой, они эпатировали читателя живой,
просторечной лексикой и исполнялись самим автором под

простенький аккомпанемент гитары: Леночка (1959), Про маляров, истопника и теорию относительности, Закон природы (обе 1962), Право на отдых (1965), Баллада о прибавочной стоимости, Красный треугольник (обе 1966), Баллада о сознательности, Вальс его Величества, или Размышления о том, как пить на троих (обе 1967), Баллада о том, как едва не сошел с ума директор антикварного магазина (1968), Отрывок из радиотелевизионного репортажа о футбольном матче (1970).

Слиянием сентиментальных мотивов тюремного фольклора, печального комизма городского романа и сопротивления отмечены многие «серьезные» песни и стихи Галича, в т.ч. Облака, Ошибка (1962), Гусарская песня (1966), После вечеринки, Я выбираю свободу (1971).

Откровенная оппозиционность, а также выступления в поддержку А.Д.Сахарова привели к исключению Галича из всех творческих союзов и к его эмиграции (1974). Историю бесконечных и неудовлетворенных романтических исканий Галича можно прочесть в его автобиографической книге Генеральная репетиция (1973) и многих стихах.

Умер Галич в Париже 15 декабря 1977.

**24 Октября 80 лет со дня рождения
Венедикта Васильевича Ерофеева (1938-1990)**



Родился на ст. Пояконда Мурманской обл. Школьные годы Ерофеев большей частью провел в детском доме г.Кировска Мурманской области. Окончил школу с золотой медалью, в 1955 поступил на русское отделение филологического факультета Московского университет. Отчисленный в феврале 1957 за демонстративное непосещение занятий, до конца жизни оставался разнорабочим.

Неустроенность была для Ерофеева жизненным принципом и стимулом его писательства, которое постепенно приобретало характер религиозного поиска, причем основным средством поиска было культурно насыщенное слово, сопоставленное с советской действительностью. Это превращение словесного творчества в религиозный опыт очевидно на примере первого юношеского произведения Ерофеева Записки психопата, создававшегося в 1956–1957, впервые напечатанного (в сокращении) в 2000 и вызвавшего читательский интерес и критический отклик.

Самое значительное из произведений Ерофеева, написанное в 1969 и получившее с начала 1970-х годов широчайшее хождение в «самиздате» (машинопись и фотокопии), – прозаическое сочинение Москва – Петушки. Это было весьма насыщенное литературными и, в частности, поэтическими аллюзиями повествование от первого лица о злополучном путешествии в электричке за 125 километров от Москвы в городок Петушки. Путешествие это, включающее псевдосерьезные и откровенно комические размышления и признания, гротескные бытовые зарисовки, видения, фантасмагории и откровения и как бы адекватное целой жизни, является по сути дела целостным осмыслением советской действительности в религиозно-христианском ключе. В конце концов повествователь становится мучеником этой действительности; он опознан как «чужак», приговорен без суда и следствия и подвергнут линчеванию на советско-уголовный манер. Но прежде он выказывает себя тонким и внимательным наблюдателем и остроумным соучастником абсурдистских перипетий, складывающихся в узнаваемый на бытовом уровне образ советского существования людей, рабов и сынов Божиих. В «поэме» нет ни обличительности, ни отстранения от действительности; вероятно, поэтому она приобрела популярность во всех читательских слоях.

Написанной случайно и по заказу и вместе с тем глубоко закономерной, суммирующей его постоянную работу над словом, очевидную в записных книжках, явилась его Проза из журнала «Вече», перепечатывавшаяся под не-авторским заглавием Василий Розанов глазами эксцентрика. Это большой рассказ о религиозном озарении, достигнутом с помощью чтения Уединенного и Опавших листьев В.В.Розанова, – озарении, дающем силы и способность весело переносить абсурд советского существования.

Этот дикий абсурд с особой выразительностью и полнотой представлен в комической «трагедии в пяти актах» Вальпургиева ночь, или Шаги командора (1985), где действительность ограничена палатой психиатрической лечебницы, а действующие лица исполняют социально мотивированные роли визионеров-пациентов, изуверов-врачей и садистов-надзирателей. Действо имитирует действительность и постепенно превращается в пляску смерти, призванную «внести рассвет в сумерки этих душ, зарешеченных здесь до конца дней». Безысходно мрачный конец трагедии несет, однако, религиозный катарсис – освобождение, и не случайно одна из театральных постановок трагедии завершалась символическим восхождением пациентов к небесам.

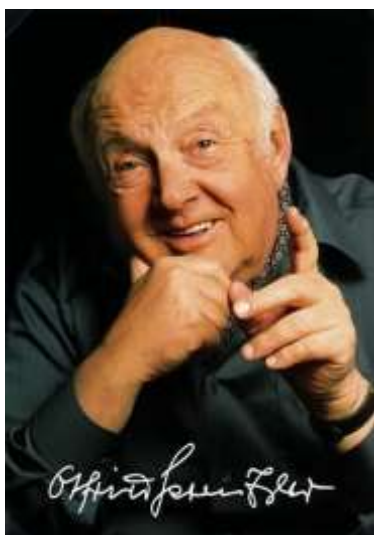
Опубликованный в 2000 канонический состав творческого наследия Ерофеева со всей очевидностью свидетельствует о

религиозной направленности и христианской подоплеке его творчества. В 1985 Ерофеев принял католическое крещение, перед смертью исповедовался и причастился согласно обрядам римско-католической церкви.

Умер Ерофеев в Москве 11 мая 1990.

Зарубежная литература

**20 Октября 95 лет со дня рождения Отфрида Пройслера
(1923-2013)**



Родился в в Рейхенберге (Северная Богемия). После окончания школы Пройслер был отправлен воевать на Восточный Фронт, а в 1944 году лейтенантом попадает в советский плен. Вернувшись в 1949 году из плена, Пройслер с большим трудом отыскивает своих родных и невесту, на которой он в том же году женится. Более двадцати лет (до 1970 года) работает учителем и директором школы в Баварии. В это же время начинает писать сказки «Маленький водяной», «Маленькая Баба-Яга», «Маленькое привидение», весьма нетрадиционные для немецкой детской литературы — в его произведениях по

определению злые герои выступают в ролях положительных. Однако вершиной писательского мастерства для Пройслера стала сказка «Крабат, или Легенды старой мельницы».

Всего Пройслером написано 32 книги, которые переведены около 275 раз на 55 языков мира и получили различные премии. Суммарный тираж его книг достигает 55 миллионов экземпляров.

Пройслер живёт и работает в Гайденгольцен недалеко от Розенгайма. С тех пор, как он удалился от дел, Пройслер начал писать о пережитом в советском плену. Однако его воспоминания будут опубликованы лишь после его смерти.

Отфрид Пройслер скончался 13 февраля 2013 года.

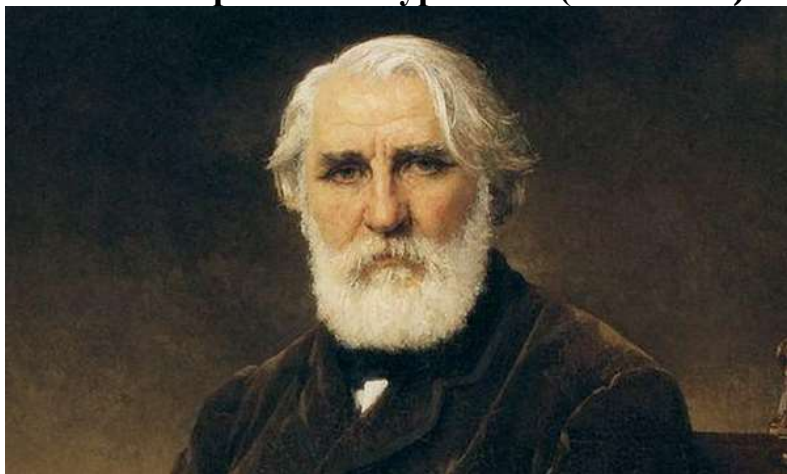
Ноябрь



- 4 – День народного единства
- 11 – День памяти погибших в первой мировой войне
- 12 – Синичкин день
- 13 – Международный день слепых
- 16 – Международный день толерантности
- 18 – День рождения деда мороза
- 20 – Всемирный день детей
- 21 – Всемирный день приветствий, всемирный день телевидения
- 22 – День словарей и энциклопедий
- 25 – День матери (отмечается в последнее воскресенье ноября)
- 26 – Всемирный день информации
- 30 – Всемирный день домашних животных

Отечественная литература

9 Ноября 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883)



Родился в городе Орле, в среднепоместной дворянской семье. Учился в частном пансионе в Москве, затем в университетах — Московском, Петербургском, Берлинском. Свой литературный путь Тургенев начал как поэт. В 1838—1847 гг. он пишет и печатает в журналах лирические стихотворения и поэмы («Параша», «Помещик», «Андрей» и др.).

На первых порах поэтическое творчество Тургенева развивалось под знаком романтизма, позднее в нем преобладают реалистические черты.

Перейдя в 1847 г. к прозе («Хорь и Калиныч» из будущих «Записок охотника»), Тургенев оставил поэзию, но в конце жизни создал замечательный цикл «Стихотворений в прозе».

Оказал большое влияние на русскую и мировую литературу. Выдающийся мастер психологического анализа, описания картин природы. Создал ряд социально-психологических романов — «Рудин» (1856), «Накануне» (1860) , «Дворянское гнездо» (1859), «Отцы и дети»(1862), повести «Лея», «Вешние воды», в которых вывел как представителей уходящей дворянской культуры, так и новых героев эпохи — разночинцев и демократов. Его образы самоотверженных русских женщин обогатили литературоведение особым термином — «тургеневские девушки».

В поздних романах «Дым»(1867) и «Новь»(1877) изобразил жизнь русских за границей.

В конце жизни Тургенев обращается к мемуаристике («Литературные и житейские воспоминания», 1869-80) и «Стихотворениям в прозе» (1877-82), где представлены едва ли не все основные темы его творчества, а подведение итогов происходит словно бы в присутствии близящейся смерти.

Умер писатель 22 августа (3 сентября) 1883 в Буживале, близ Парижа; похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге. Смерти предшествовало более чем полтора года мучительной болезни (рак спинного мозга).

**14 Ноября 95 лет со дня рождения
Льва Ефимовича Устинова (1923-2009)**



Родился в Москве. В 1941 ушёл на фронт. Работал на стройках Средней Азии. Печататься начал с 1947 года. В начале 60-х годов совместно с Олегом Табаковым написал для

театра «Современник» сказку «Белоснежка и семь гномов». Автор известных детских сказок «Лесная песенка» и «Большая погоня». В шестидесятые-семидесятые годы был самым репертуарным детским драматургом — его пьесы «Бочка меда», «Остров пополам», «Великий лягушонок», «Недотрога» шли в Советском Союзе, Греции, Америке и Африке. Его «Город без любви» и «Остров пополам», «Цыганская сказка» и «Знаменитый оружейник» стали яркой иллюстрацией основных чаяний 60-х и общего направления в литературе того времени.

В конце 2008 года у писателя случился инфаркт, и через 10 дней после упорной борьбы за жизнь, 9 января 2009 году скончался. Похоронен на Донском кладбище.

23 Ноября 110 лет со дня рождения

Николая Николаевича Носова (1908-1976)



Николай Николаевич Носов – известный советский детский писатель-прозаик, драматург, родившийся в городе Киеве. Довольно часто детские годы проводил в Ирпени, там же пошел учиться в гимназию.

В детстве Николай с радостью любил ходить на концерты отца. Первое время родители даже подумывали, что мальчик обязательно станет актером. Сам Николай мечтал стать музыкантом, из всех музыкальных инструментов он предпочитал скрипку. Вскоре будущий писатель убедился, что овладеть ею, ему будет не под силу. Время, в которое рос Николай, было не легким. В этот период жизни писатель и вся его семья переболели тифом.

В четырнадцатилетнем возрасте Николай устраивается работать простым торговцем газет, копает землю. После Гражданской войны будущий писатель со своими друзьями увлекается химией. Они разрабатывают химическую лабораторию, в которой проводят разнообразные опыты. Он даже собирался поступать на химический факультет, однако его не приняли, аргументировав тем, что он не оканчивал профшколу.

В девятнадцатилетнем возрасте он поступает в художественный институт. Последнее время он много фотографировал и увлекался кинематографией, что повлияло на его последующий выбор. В 1929 году он переводится в Московский институт кинематографии. В основном Носов знаменит как детский писатель («Незнайка»).

Николай Носов ушел из жизни 26 июля 1976 года. Его похоронили в Москве на Кунцевском кладбище.

24 Ноября 115 лет со дня рождения Степана Павловича Злобина (1903-1965)

Родился в Москве в семье студента-медика, участника революционного движения. Воспитывался бабушкой (родители были в тюрьме, затем в ссылке), прожив трудное, часто голодное детство. В 12 лет с отцом жил в Уфе, где их застала первая мировая война, когда отец должен был идти на фронт, а сын опять попал к бабушке в Рязань. Учился в реальном училище.



Приехал в 1920 в Москву, работал статистиком, затем на продуктовом складе. Поступил в промышленно-экономический техникум, из которого пришлось уйти из-за начавшегося туберкулеза.

В 1921 был принят в Высший литературно-художественный институт им. Брюсова, где особенно увлекался языкознанием, психологией творчества. По окончании института, в 1924, уезжает в Уфу, где преподает литературу и русский язык. Новая вспышка туберкулеза заставила отказаться от преподавания и поступить статистиком в башкирский Госплан.

Первая книга Злобина - сказка для детей Переполох - была напечатана в 1924. В 1928 опубликовал очерки По Башкирии, в 1929 вышел роман Салават Юлаев (был переработан в 1941, затем в 1953).

В 1930-е работал редактором детского вещания на радио, где познакомился с К.Паустовским, Л.Кассилем, А.Гайдаром и др. В эти годы много ездил по стране (Кубань, Крым, Кавказ, Средняя Азия).

В годы Отечественной войны сначала был в Московском ополчении, затем был назначен военным корреспондентом фронтовых газет. Оказавшись в окружении под Вязьмой, был контужен и попал в плен, где пробыл три года. Жизнь в плену была напряженной и полной деятельности: был секретарем подпольной коммунистической группы, писал песни, стихи, прокламации, статьи, которые рассылались в другие лагеря. Впечатления этих дней вошли в роман Злобина Пропавшие без вести, который смог увидеть свет только в 1962.

В послевоенные годы Злобин закончил роман Остров Буян (1948), в 1951 был написан самый значительный его роман - Степан Разин. Последний роман Утро века не был завершён. 14 сентября 1965 С.Злобин скончался в Москве.

30 Ноября 105 лет со дня рождения Виктора Юзefовича Драгунского (1913-1972)



Родился в Нью-Йорке. С 1935 был актёром, затем руководил ансамблем литературно-театральной пародии “Синяя **птичка**” (1948 – 1958). С 1940 публикует фельетоны и юмористические рассказы, позже собранные в сборник “Железный характер” (1960); пишет песни, интермедии, клоунады, сценки для эстрады и цирка. В 1959 выступает как автор веселых рассказов для детей под общим названием “Денискины рассказы”. В 1961 вышла повесть “Он упал на траву”. В 1960-е одна за другой печатаются книжки писателя: “Девочка на шаре”, “Заколдованная буква”, “Друг детства”, “Похититель собак”, “Двадцать лет под кроватью”, “Волшебная сила искусства” и др. В 1970-е – “Красный шарик в синем небе”, “Разноцветные

рассказы”, “Приключение”” и др. В 1980 написал книжку “Что я люблю”. В. Драгунский умер в 1972 в Москве.

Зарубежная литература

7 Ноября 105 лет со дня рождения Альбера Камю (1913-1960)



Альбер Камю (1913-1960) – французский писатель, родился в Алжире.

Камю был одним из самых важных авторов и мыслителей 20 века. Будучи студентом Алжирского университета, он сформировал театральную группу и приспособливал, руководил и ставил пьесы. Он проявил активность в

общественных реформах, и стал членом Коммунистической партии.

Вскоре после выхода его эссе «Брачный пир» (Noces, 1939), он отправился в Париж в качестве журналиста.

Во второй мировой войне он присоединился к французскому сопротивлению и был главным редактором подпольного журнала «Комба» (Combat). Знаменитый своим энергичным, лаконичным и ясным стилем, Камю вскоре получил признание важного литературного деятеля. Камю верил в то, что

человеческое положение нелепо отождествляет его с экзистенциалистами (экзистенциализмом), однако он отрицал принадлежности к этой группе. Альбер Камю в своих произведениях довольно смело выражал гуманизм.

Герои в его романах и пьесах, хотя и были прекрасно осведомлены о бессмысленности человеческого положения, однако утверждали их гуманность путем восстания против обстоятельств.

В эссе Камю «Миф о Сизифе» (*Le Mythe de Sisyphe*, 1942) формулирует свою теорию абсурдности и философскую основу его романа «Посторонний» (*The Stranger*, 1942) и его пьес «Недоразумение» (*Le Malentendu*, 1944) и «Калигула» (*Caligula*, 1944).

Его эссе «Бунтующий человек» (*The Rebel*, 1951), касается исторического, духовного и политического мятежа, обогащает тему, начатую в рассказах «Чума» (*La Peste*, 1947) и «Падение» (*La Chute*, 1956).

Другими его работами являются пьесы «Осадное положение» (*State of Siege*, 1948) и «Праведные» (*Les Justes*, 1950), журналистские очерки и рассказы. Камю был удостоен Нобелевской премии в 1957 году по литературе. Первый набросок автобиографии Альбера Камю был найден в портфеле после его смерти в автомобильной аварии, и был опубликован как «*Le Premier Homme*» (1994).

20 Ноябрь 160 лет со дня рождения Сельмы Лагерлёф (1858-1940)



Сельма Оттилия Лувиса Лагерлёф родилась в Швеции. Эта великая шведская писательница была первой среди женщин, которая получила Нобелевскую премию по литературе. На развитие писательских талантов Сельмы оказала влияние среда, в которой она провела свое детство. Во многих своих произведениях она с невероятной любовью и теплом вспоминала Морбакку и сам Вермланд.

Но не все гладко было в жизни Сельмы. Когда ей было 3 года, она оказалась парализована и совершенно беспомощна. В то время, когда она болела, её тетя и бабушка рассказывали ей разные народные сказки, предания и истории. В 1863 году её бабушка умерла, будущая писательница очень тяжело пережила это событие.

В 1867 году Сельму перевезли в Стокгольм. Она лечилась в специализированной клинике, где ей вернули способность двигаться. В Стокгольме она смогла поступить в лицей (1881 г.), а в 1882 году в Высшую учительскую семинарию. Она окончила

её в 1884 году. В этом же году пошла работать учительницей в женскую школу на юге Швеции.

В 1885 году она пережила смерть родного отца, а через три года усадьба Морбакка, так горячо любимая Сельмой, была продана для погашения долгов. В 1890 году газета «Идун» объявила о конкурсе на литературное произведение, которое смогло бы заинтересовать читателей. Летом этого же года она отправила в редакцию газеты часть незаконченного произведения и получила за это премию. Полностью её роман опубликовали в 1891 году. Критик из Дании Георг Брандее заметил ее произведение, и оно получило признание публики. Сельма писала в своеобразном «анти-реалистическом» стиле. В её произведениях присутствовала сказочность и романтика.

Наиболее известные ее произведения того периода: «Деньги господина Арне» (1904), «Невидимые узы» (1894), «Предание о старом поместье» (1899). В своих работах она воспевала добро, любовь и справедливость. В некоторых своих произведениях писательница рассматривала религиозные и нравственные проблемы. В 1895 году Сельма оставила работу и с головой ушла в творчество.

Главным произведением Сельмы считается «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции». Эта книга получила признание читателей всего мира.

В 1907 году ее избрали почетным доктором Уппсальского университета, а в 1914 году писательница присоединилась к членам Шведской академии. В 1909 году ей вручили Нобелевскую премию по литературе. За счет этой награды она выкупила свою любимую Морбакку. Сельма переехала туда и прожила в этом местечке всю оставшуюся жизнь. Живя в Морбакке, она написала множество новых произведений, среди которых были «Изгнанник» (1918) и роман «Император Португальский» (1914). Последним крупным произведением была большая трилогия, состоявшая из 3 частей: «Перстень Лёвеншёльдов», «Шарлотта Лёвеншёльд» и «Анна Сверд».

Перед началом Второй мировой войны Сельма помогала германским деятелям искусства спастись от преследований нацистов. За это её осуждало правительство Германии. Она была глубоко потрясена началом войны, именно поэтому отдала свою Нобелевскую медаль Шведскому национальному фонду, но правительство вернуло ей ее обратно.

Писательница умерла в Морбакке от перитонита в 1940 году.

Декабрь



1 – Всемирный день борьбы со СПИДом

3 – Международный день инвалидов

3 – День Неизвестного Солдата

9 – День Героев Отечества

10 – Международный день прав человека

12 – День конституции Российской Федерации

13 – Всемирный день детского телевидения и радиовещания

28 – Международный день кино



Отечественная литература

**5 Декабря 215 лет со дня рождения
Федора Ивановича Тютчева (1803-1873)**



Русский поэт. Принадлежал к старинному дворянскому роду. Рано начал писать стихи; в 1819 г. выступил в печати с вольным переложением из Горация.

В 1821 г. блестяще окончил словесный факультет Московского университета. По окончании курса зачислен на службу в Коллегию иностранных дел.

Как поэт Тютчев сложился на рубеже 20-30-х гг. К этому времени относятся шедевры его лирики: «Бессонница», «Летний вечер», «Видение», «Весенние воды», «Осенний вечер».

Состоял при русских дипломатических миссиях в Мюнхене (1822—1837 гг.) и Турине (1837—1839 гг.). В чужих краях Тютчев прожил двадцать два года, но не терял духовной связи с родиной и изредка навещал ее. В Мюнхене приобщился к

немецкой идеалистической философии. Настоящий дебют поэта состоялся в 1836 г.: тетрадь его стихотворений, переправленная из Германии, попадает в руки Пушкина, и тот, приняв Тютчевские стихи с восторгом, опубликовал их в своем журнале «Современник». Однако признание и известность приходят к Тютчеву гораздо позднее — после его возвращения на родину, в 50-х гг., когда о поэте восхищенно отзывались Некрасов, Тургенев, Фет, Чернышевский и когда вышел отдельный сборник его стихотворений (1854 г.). Вернувшись в Россию в 1844 г., занимал должность старшего цензора Министерства иностранных дел, а с 1858 г. и до конца жизни возглавлял Комитет иностранной цензуры. Умер в 1873 г. в Царском Селе.

**11 Декабря 100 лет со дня рождения
Александра Исаевича Солженицына (1918-2008)**



Родился в Кисловодске. В 1938 г. Солженицын поступил на физико-математический факультет Ростовского университета, а в 1941 г., получив диплом математика, окончил заочное отделение Института философии, литературы и истории (ИФЛИ) в Москве. После начала Великой Отечественной войны его призвали в армию (артиллерия).

9 февраля 1945 г. Солженицына арестовала фронтовая контрразведка: при перлюстрации (вскрытии) его письма к другу сотрудники НКВД обнаружили критические замечания в адрес И. В. Сталина. Трибунал приговорил Александра Исаевича к 8 годам заключения с последующей ссылкой в Сибирь. В 1957 г., после начала борьбы с культом личности Сталина, Солженицына реабилитировали.

Н. С. Хрущёв лично санкционировал публикацию его повести о сталинских лагерях «Один день Ивана Денисовича» (1962 г.).

В 1967 г., после того как Солженицын направил съезду Союза писателей СССР открытое письмо, где призвал покончить с цензурой, его произведения были запрещены. Тем не менее романы «В круге первом» (1968 г.) и «Раковый корпус» (1969 г.) распространялись в самиздате и вышли без согласия автора на Западе.

В 1970 г. Александр Исаевич был удостоен Нобелевской премии по литературе.

В 1973 г. КГБ конфисковал рукопись нового произведения писателя «Архипелаг ГУЛАГ, 1918...1956: Опыт художественного исследования». Под «Архипелагом ГУЛАГ» подразумевались тюрьмы, исправительно-трудовые лагеря, поселения для ссыльных, разбросанные по всей территории СССР.

12 февраля 1974 г. Солженицына арестовали, обвинили в государственной измене и депортировали в ФРГ. В 1976 г. он переехал в США и жил в штате Вермонт, занимаясь литературным творчеством.

Только в 1994 г. писатель смог вернуться в Россию. До последнего времени Солженицын продолжал писательскую и общественную деятельность. Умер 3 августа 2008 года в Москве.

13 Декабря 145 лет со дня рождения Валерия Яковлевича Брюсова (1873- 1924)



Русский поэт. Родился в Москве.

В 1878—1910 гг. жил на Цветном бульваре.

В 1885—1889 гг. учился в частной классической гимназии Ф.И Креймана, в 1890—1893 гг. — в гимназии Л. И. Поливанова, в 1893—1899 —на историко-

филологическом факультете Московского университета. В 1894—1895 гг. издал три сборника «Русские символисты», составленные главным образом из стихов самого Брюсова (в том числе под различными псевдонимами).

Во второй половине 1890-х гг. Брюсов вошел в круг наиболее известных поэтов-символистов, сблизился с К. Д. Бальмонтом. После окончания университета Брюсов, проработав некоторое время в журнале «Русский архив», стал одним из инициаторов и руководителей основанного в 1899 г С. Л. Поляковым издательства «Скорпион», объединившего сторонников «нового искусства», главным организатором альманаха «Северные цветы» и журнала «Весы», где Брюсов был и основным автором, и редактором и где печатались Андрей Белый, Бальмонт, Вяч. Иванов, М.Л. Волошин и др. Брюсов был тесно связан также с Литературно-художественным кружком, директором которого с 1908 г он был.

Брюсов блестяще переводил Э. Верхарна, П. Верлена, Э. По, Р. Роллана, произведения армянских поэтов, исследовал творчество А.С Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, Е.Л. Баратынского. После Октябрьской революции Брюсов был одним из наиболее активных литературных и издательских деятелей столицы: в 1917-1919 гг. возглавлял Комитет по регистрации печати (с января 1918 г Московское отделение Российской книжной палаты); в 1918—1919 гг. — заведующий Московским

библиотечным отделом при Наркомпросе; в январе 1919 — феврале 1921 гг. председатель Президиума Всероссийского союза поэтов; с 1919 г работал в Государственном издательстве; с 1921 г заведующий литературным подотделом Отдела художественного образования при Наркомпросе, член Государственного ученого совета, профессор 1-го МГУ; с конца 1922 г — заведующий Отделом художественного образования Главпрофобра; в 1921 г организовал Высший литературно-художественный институт (ВЛХИ) и до конца жизни был его ректором и профессором.

Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Зарубежная литература

9 Декабря 410 лет со дня рождения Д. Мильтона (1608–1674),



Английский поэт. В 1632 г. окончил Кембриджский университет, получив степень магистра искусств. Уже в ранних произведениях Мильтона проявилось его знакомство с философией Ф. Бэкона, близость к пуританской поэзии: «Жизнерадостный» и «Задумчивый» — лирический диптих;

драматическая поэма «Комус» — аллегория борьбы целомудрия с пороком.

В 1638 г. Мильтон опубликовал элегию «Люсидас», полную намеков на религиозно-политическую борьбу в Англии. В защиту свободы печати против принятого Долгим парламентом закона о цензуре написал памфлет «Ареопагитика». Книга «Иконоборец», обосновывающая осуждение и казнь короля Карла I как тирана, убийцы и откровенного врага английского государства, открывает полемику с роялистскими памфлетистами Англии и континентальной Европы. В двух памфлетах «Защита английского народа» Мильтон выступил последователем тираноборческих теорий XVI в., поборником суверенитета английской республики.

В памфлетах 1659—1660 гг. Мильтон предупреждает о том, что торжество Реставрации приведет к возрождению тирании. К этому же времени относятся его переводы псалмов и сонеты. После реставрации Стюартов (1660 г.) сочинения Мильтона «Иконоборец» и оба памфлета «Защита английского народа» были публично сожжены.

Джоном Мильтоном созданы поэмы на библейском материале «Потерянный рай» и «Возвращенный рай», а также «История Британии». Творческий путь он закончил блестящей трагедией «Самсон-борец» (1671 г.).



Главные события 2018 года

2018 - год 5 затмений.

Лунные затмения ожидаются 31 января и 27 июля, а солнечные – 15 февраля, 13 июля и 11 августа.

2018 - год выборов Президента России.

Народное волеизъявление, на котором будет избран Глава государства на ближайшие 6 лет, должно состояться 18 марта 2018 года.

Центральная районная библиотека
им. А. С. Пушкина
муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Тугулымского городского округа»